A 10355.



La Justicia investigará si Liporaci pagó 20.000 dólares para fraguar el crédito que "usó" en la compra de su casa, tal como reveló a **Página/12** su ex secretario

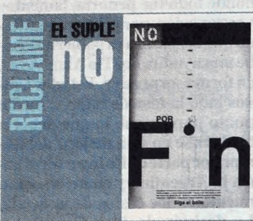
A Liporaci se le agotó el crédito

Página/9

El Gobierno prometió apelar

La Justicia suspendió la desregulación de la salud

Página/6



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de enero de 2001 - Año 14 - Nº 4350

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: $1,50

Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $6 - Opcional Agenda: $6

CERTEZAS

A Alberto Kohan, como tantas veces, le tocó el ingrato papel de salir a defender a su jefe después de que **Página/12** revelara que el nombre de Carlos Menem aparecía en dos documentos de la DEA, la agencia norteamericana encargada de combatir el narcotráfico y el lavado de dinero, junto al de Alfredo Yabrán. "Hay que tener pruebas, hechos concretos –le dijo enfático a Pepe Eliaschev por Radio Nacional, antes de derrumbarse en el lapsus–. No se puede dudar de las personas simplemente por certezas."

Machinea de fiesta: por primera vez desde que llegó al ministerio, Estados Unidos bajó las tasas. Los financistas señalan a la Argentina como una importante beneficiada. La Bolsa trepó un 7,21 por ciento, bajó el riesgo país y se ahorran 185 millones de intereses de la deuda

Páginas/2/3

CHAMPÁN Y MUJERES



Fotomontaje: Alejandro Elías

Grandinetti estrena "El cartero" en Buenos Aires

"Aquí gusta demasiado el escándalo"

Página/23

3 Plata barata, deudor feliz, *por Julio Nudler*

32 Relaciones carnales, *por Luis Bruschtein*

Autorizan en Mar del Plata la primera playa nudista

1,2,3, out

Páginas/16/17

PSICOLOGIA

El juego y la cura psicoanalítica, *por Luis V. Miguelez*

Páginas/28/29

Se negó a integrar la comisión tributaria pero aceptó colaborar en la confección del temario para los técnicos que la formarán

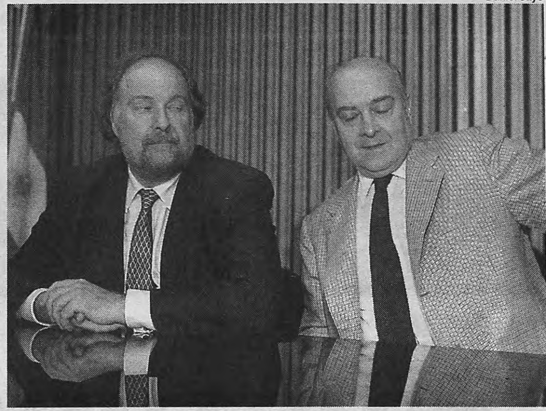
Cavallo dijo no sin portazo

Página/2

Daniel Jayo



Daniel Jayo



Colombo y Cavallo lograron, cada uno a su manera, un éxito. La comisión de notables no caminó. Claroscuros de una relación.

Las dos caras de Colombo y Cavallo para una incorporación que no fue

Por Raúl Dellatorre

El ex ministro rechazó la invitación a integrar una comisión para la reforma impositiva. Pero no dio un portazo: colaborará para conformar la agenda de la comisión y para lograr consenso en el Congreso.

Domingo Cavallo dijo "no" y la comisión de notables para elaborar una reforma tributaria pasó a mejor vida. Ya no será un grupo de personalidades del arco político el convocado por la Jefatura de Gabinete para debatir sobre la reforma tributaria, sino un conjunto de técnicos pertenecientes a distintas fundaciones con reconocimiento en el ámbito político y económico. En definitiva, la propuesta final no es distinta a la promovida por Chrystian Colombo a su llegada al gabinete, pero luego modificada cuando el Gobierno empezó a buscar el acercamiento de Cavallo para seducir a los mercados financieros. Ayer, el ex ministro y titular de Acción por la República rechazó la oferta, pero no pegó un portazo: se mostró condescendiente con la propuesta de la comisión técnica y se comprometió a participar en la elaboración de su agenda. El Gobierno, en definitiva, no se quedó con las manos vacías: logró exhibir a Cavallo cerca y repartiendo elogios a funcionarios y políticas oficiales.

Cavallo tuvo sus razones para rechazar el convite, pero no fueron las que explicó en la conferencia de prensa que compartió con Colombo después del encuentro entre ambos. El ex ministro se siente en condiciones de jugar un papel preponderante para rescatar al país de la actual crisis. Y no es sólo su ego el que se lo indica, sino que desde el Gobierno y sus bordes –Carlos "Chacho" Alvarez, por ejemplo– también se lo dan a entender. Por eso, se cree en condiciones de elevar su precio: una comisión que no estuviera integrada por las primeras figuras políticas del país –Alfonsín, Alvarez, alguien de primera línea del justicialismo– no era el lugar más atractivo para sus elevadas expectativas.

En la conferencia de prensa, el ex ministro se esmeró en repartir elogios para disimular su rechazo. "El Gobierno cuenta con excelentes técnicos: Héctor Rodríguez (titular de la AFIP) es un especialista en administración tributaria, Marcos Makón (subjefe de Gabinete, ex cavallista) es un excelente técnico en administración fiscal y presupuestaria, y el ministro (de Defensa) Ricardo López Murphy también es un especialista en política tributaria, si hasta mi hijo tomó el curso que dicta en la Universidad San Andrés", señaló para destacar el reconocimiento a sus méritos.

Cavallo explicó que su lugar, para aportar a la reforma tributaria, será una comisión de la Cámara de Diputados, donde anticipó que presentará "un proyecto completo de reforma, acompañado por los legisladores de Acción por la República y de algunos partidos provinciales, como Carlos Balter", del Partido Demócrata de Mendoza. Pero, además, señaló que elaborará junto a Colombo la agenda de la comisión de técnicos que convocará el Gobierno. "A solas", aclaró ante una consulta sobre si esa agenda sería elaborada en una mesa donde participen otros políticos. Aunque inmediatamente admitió que el jefe de Gabinete podría consultar con otras personas su propuesta temática.

Colombo señaló, en la misma conferencia de prensa, que continuará la ronda de conversaciones con especialistas, aunque sus palabras reflejaron el cambio de criterio para el armado de la comisión tras el rechazo de Cavallo a integrarla. "Mañana (por hoy) me reuniré con Beatriz Nofal, el lunes con Juan Carlos Gómez Sabaini (subsecretario de Política Tributaria) y posiblemente el martes con Jorge Remes Lenicov (PJ), quien seguramente como diputado se sumará a la Comisión que se conforme en la Cámara baja, al igual que el doctor Cavallo", refirió. Pero después del paso al costado de Cavallo, estos encuentros han perdido totalmente su relevancia.

> **Encuentros:** *Después del paso al costado de Cavallo, la ronda de conversaciones de Colombo con especialistas perdió totalmente su relevancia.*

El titular de Acción por la República anticipó algunos lineamientos de su propuesta impositiva: convivencia de un tributo a las ventas minoristas a nivel provincial con el IVA a nivel nacional, pero "con niveles de tasas razonables", más bajas que las actuales, que sería posible eliminando exenciones y evitando "bolsones de evasión"; y gradual eliminación de los "impuestos al trabajo, mal denominados aportes patronales".

Este diario consultó a Cavallo si la evasión podía seguir siendo considerado un problema técnico en vez de político, y si se podía resolver con una reforma legislativa. "Estoy convencido de que la evasión es alta también porque el sistema tributario es tan complejo y además la administración tributaria está muy poco preparada para recibir y procesar información", refirió. "Hay impunidad para evadir, y también hay un sistema judicial que favoreció al evasor, a veces porque los jueces hacen la vista gorda y otras, porque a pesar de su buena voluntad, se encuentran con una complejidad y sobreabundancia de normas que hacen imposible una sanción", señaló Cavallo, antes de expresar su confianza en que "una reforma tributaria y una nueva administración tributaria puedan reducir muchísimo la evasión".

RODOLFO TERRAGNO DEFINE SOBRE CONVOCATORIA A CAVALLO

"No le daría el sistema tributario"

El ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno advirtió hoy que anunciar la reforma impositiva de la manera "espectacular" como lo hace el Gobierno es un "estímulo a la evasión". Y afirmó que no se lo imagina al ex ministro Domingo Cavallo conduciendo la "política económica" de la Alianza porque ése, dijo, "sería el fin" de la coalición. En una entrevista concedida a la agencia DyN, Terragno calificó, además, de "innecesario" el decreto presidencial sobre reforma previsional, ya que no cree que haya sido una "exigencia del exterior".

–¿Qué piensa de la convocatoria del Gobierno a Cavallo?

–Esto no es nuevo. La Alianza planteó desde la campaña que era imprescindible discutir una reforma impositiva. Ahora, yo no aconsejaría dar al proyecto la espectacularidad que se le está dando. Incluso me parece que debería anunciarse ya mismo que cualquier reforma tributaria va a entrar a regir una vez transcurrido un año fiscal completo después de promulgada la ley. De lo contrario es un estímulo a la evasión impositiva.

–¿Por qué?

–Porque agarrar un megáfono y decir: "Estamos consultando con todo el mundo para ver cómo cambiamos los impuestos" es como decir: "Nadie pague hasta ver qué pasa". Me parece que toda esta espectacularidad, la convocatoria pública a Cavallo –se le hubiera podido pedir un documento o tener una conversación más discreta–, hay que manejarla con prudencia. Si uno hace un show puede resultar muy peligro.

–¿Pero cómo puede colaborar Cavallo en materia tributaria si, cuando fue ministro de Economía, por caso, subió el IVA del 15 al 21 por ciento?

–Cavallo no es sólo un ex ministro, es el jefe de un bloque parlamentario que algún peso tiene en la Cámara baja. La reforma tributaria tiene que sancionarse por ley y la participación de Acción por la República es una consideración que seguramente el Ejecutivo tiene en cuenta. Por otro lado, hay 50 o 100 técnicos que por lo menos hay que escuchar, y Cavallo está entre ellos.

–¿Aunque como antecedente figure haber subido el IVA o que no se caracterice por una justa distribución de la riqueza?

–Se puede ser buen técnico y eso no es una valoración sobre el sentido de lo que uno hace porque los técnicos sirven a intereses. Puede haber excelentes técnicos que sirven a la concentración del ingreso. En una consulta muy amplia uno puede tomar en cuenta lo que dicen esos técnicos porque en aspectos parciales pueden ser útiles, pero hace falta una dirección política. Yo no le daría nunca el sistema tributario a Cavallo.

LA BAJA DE

Un día

Por Claudio Zlotnik

José Luis Machinea tuvo su primer día de gloria como ministro. Luego de más de un año donde todo fue penuria, lamentos y resignación, por primera vez desde que la Alianza es gobierno recibe una ayudita del Tío Alan. Ayer, en forma sorpresiva, Estados Unidos bajó la tasa de interés, medio punto porcentual, lo que debería traducirse en una mejora del humor por parte de los inversores hacia la Argentina y en un abaratamiento en los costos de la deuda. La decisión de Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), hizo volar a los mercados. El índice de acciones líderes MerVal trepó 7,2 por ciento y, en Wall Street, el Nasdaq (panel de tecnológicas) subió 14,2 por ciento, su mayor avance de la historia. También hubo un fuerte descenso en el riesgo país. La euforia de los financistas se trasladó rápidamente al Ministerio de Economía. "Por primera vez desde mediados de octubre, el riesgo argentino es inferior al brasileño", festejó Julio Dreizzen, subsecretario de Financiamiento. Gracias a la baja de la tasa, la Argentina se ahorrará 185 millones de dólares en el año, calculó el funcionario. En la city creen que la Fed seguirá recortando el costo del dinero a lo largo del año.

La noticia de la rebaja de la tasa se conoció a las 15.15 y, desde ese instante, la carrera alcista de acciones y bonos no se detuvo. Hay que remontarse a un año atrás para encontrar un aumento tan sustancial de las acciones. Por su parte, los títulos públicos subieron entre 1 y 2 por ciento. El optimismo se desplegó por los recintos de la región. La bolsa brasileña avanzó 7,6 por ciento; México mejoró 5,4 por ciento; y, en Nueva York, el índice Dow Jones recuperó 2,8 por ciento. El consenso entre los financistas era que la Reserva Federal iba a decidir un abaratamiento en el costo del dinero en su próxima reunión de los días 30 y 31. Pero Greenspan se adelantó y, como no lo hacía desde octubre del '98, en plena crisis internacional tras la quiebra de Rusia, movió la tasa sin esperar el encuentro formal de directores de la Fed.

¿Qué lo motivó? Los últimos indicadores estaban mostrando una brusca desaceleración de la economía estadounidense. Menores ventas navideñas, baja pronunciada en la actividad fabril y en la construcción y caída en la confianza de los consumidores. En opinión del banquero, existía serio peligro de que, tras una década de expansión, Estados Unidos podría caer en recesión. Y actuó con el claro objetivo de evitarlo, bajando la tasa de corto plazo (que sirve de referencia para el resto del sistema) del 6,5 al 6,0 por ciento. De esta manera, Greenspan empezó a desandar el camino iniciado en junio del '99, y que duró todo un año, cuando elevó la tasa del 4,75 al 6,5 por ciento para alejar los fantasmas de un rebrote inflacionario dada la impresionante expansión de la economía. Ahora el enemigo es otro. En vez de la inflación, apareció el peligro de la contracción.

Precisamente, la racha alcista del costo del dinero coincidió con el año inaugural de Fernando de la Rúa en la Casa Rosada. El nuevo gobierno, que llegaba al poder con el objetivo de ordenar las cuentas fiscales y, con

LAS TASAS EN ESTADOS UNIDOS DESATO LA EUFORIA

de gloria para Machinea & Co.

Por primera vez en 13 meses, Economía tuvo algo para festejar. El riesgo país cayó por debajo del de Brasil, lo que no ocurría desde la renuncia de Chacho Alvarez. Las acciones treparon 7,2 por ciento y los financistas ya aseguran un año mejor que los dos anteriores. La Reserva Federal de EE.UU. sorprendió al bajar la tasa, dispuesta por el peligro de recesión en ese país.

AFP



Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal de EE.UU.
Bajó medio punto la tasa y desató la alegría de los emergentes.

ello, abrir las puertas a una baja de la tasa capaz de reactivar la economía, chocó contra las necesidades del Tío Alan. La atracción que significó para los financistas obtener altos rendimientos en un mercado seguro como el estadounidense ayudó a secar la oferta de dinero que el Gobierno necesita para refinanciar su deuda. Conseguir los fondos se hizo muy caro y Machinea le dijo adiós al "círculo virtuoso" que salvaría a la economía.

Junto con el de Ecuador, el riesgo argentino resultó el que más bajó en la región: de 791 a 728 puntos (implica una sobretasa del 7,28 por ciento), quedando dos puntos por debajo al riesgo brasileño, a pesar de que la calificadora Standard & Poor's mejoró ayer su nota. "Este descenso ayudará a abaratar el crédito tanto para el sector público como para el privado. Se está normalizando el panorama", estimó Dreizzen. Conseguido el blindaje financiero, que da certezas de que la Argentina podrá cumplir con sus obligaciones de deuda, el entusiasmo entre los miembros del equipo económico se basa en que, esta vez sí, la suerte está de su lado y lograrán dar vuelta las expectativas de inversores y consumidores. Norberto Sosa, economista de la casa bursátil Raymond James, cree que Economía tiene motivos para el entusiasmo. "Sin dudas, este año van a llegar más capitales que en 2000, aunque los favoritos de los inversores sigan siendo México y Brasil. Con el costo del dinero en baja, habrá un mayor interés en invertir en los denominados países emergentes, como el argentino", sostuvo el experto, en diálogo con **Página/12**. Desde Nueva York, Fernando Losada, especialista del ABN Amro Bank, también se mostró más optimista. "Aunque los financistas todavía tienen dudas sobre la recuperación económica, la decisión de la Fed confirma que el 2001 será mejor que los dos años anteriores", señaló a este diario.

Tanto el Fondo Monetario como el presidente electo de los Estados Unidos saludaron la decisión de Greenspan. "La medida fue audaz y fuerte para asegurar que nuestra economía no descienda en picada", declaró el republicano. Köhler, director gerente del FMI, apuntó que el ajuste en la tasa internacional "refuerza las perspectivas de un crecimiento durable de la economía mundial". Según una encuesta conocida anoche en Wall Street, de los 24 operadores más importantes del mercado, un total de 21 creen que Greenspan volverá a bajar la tasa a fin de enero, un cuarto de punto adicional. De concretarse, Machinea y sus muchachos seguirán levantado sus copas. Aunque las fiestas hayan quedado en el recuerdo.

Con mucho para ganar

La calificadora de riesgo Standard & Poors destacó que "la Argentina tiene mucho que ganar con la disminución de las tasas de interés de Estados Unidos". También señaló que las últimas medidas adoptadas por el Gobierno, como el Pacto Fiscal con las provincias y la reforma previsional, "apoyarán la solvencia fiscal a mediano y largo plazo". No obstante, en un informe publicado ayer, la agencia estadounidense alertó que el blindaje financiero no sería suficiente para poner al país en la senda de la recuperación. "Mirando hacia adelante, la cuestión clave es si las reformas estructurales y la resolución de la crisis de liquidez de corto plazo restaurarán la confianza y el crecimiento", señaló Bruno Boccara, director de Rating Soberano de S&P, y autor del documento. El analista se mostró cauteloso respecto de la evolución de la economía argentina, pese a lo cual indicó que la baja de tasas de Estados Unidos es un elemento positivo. Por otra parte, S&P subió ayer la calificación de la deuda a largo plazo de Brasil.

Economistas evalúan el impacto sobre Argentina

"Un alivio"

Martín Redrado, de la Fundación Capital



"La baja de la tasa en Estados Unidos era algo que se esperaba en forma inminente, debido a que todos los indicadores estaban dando cuenta de una brusca desaceleración económica. Para la Argentina, este descenso determinará una mejora del riesgo-país, hasta un nivel de entre 650 y 700 puntos, que aleja el clima de crisis, pero que no representa un masivo ingreso de capitales al país. Una muestra de esto lo da lo sucedido ayer con los bonos. Los títulos públicos tuvieron un leve repunte, de entre 1 y 2 por ciento, lo que indica que no hubo una explosión de optimismo entre los inversores extranjeros. A diferencia de lo que ocurrió en la década pasada, los financistas actúan con mucha cautela. Fueron muy golpeados en los mercados emergentes, y se espera que operen con selectividad en los mercados de mayor riesgo, como el argentino. La decisión de Alan Greenspan es un alivio, pero no es la salvación para la Argentina. De que la economía despegue y se vuelva atractiva depende de que mejoren las condiciones internas y se hagan más rentables los proyectos de inversión."

"Volátil"

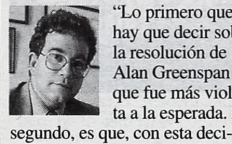
Claudio Lozano, de la CTA



"Más allá de la baja de riesgo país, que por cierto era esperada luego del salvataje financiero, las tasas de interés en el campo internacional siguen estando por encima de los niveles que tuvieron en la década pasada. Transformar esa reducción en una panacea para Argentina es desconocer que el contexto ha cambiado. Además, es asumir que la única forma que la actual conducción económica espera para que se reafirme el crecimiento es por vía del efecto favorable del escenario internacional. Escenario que sigue siendo volátil y poco predictible. Y que por lo tanto exige estrategias activas y no pasivas de gestión de la política económica. No puede asociarse a esa reducción de la tasa ningún efecto benéfico en el campo social. La lógica con la que funciona la economía argentina, luego de las transformaciones operadas en los '90, define que sólo se crece con endeudamiento. En tanto que el nivel de endeudamiento ha llegado a un punto límite, Argentina, si no hay modificaciones, seguirá debatiéndose entre el estancamiento y un crecimiento sumamente moderado y de corto plazo."

"Optimista"

José Siaba Serrate, consultor



"Lo primero que hay que decir sobre la resolución de Alan Greenspan es que fue más violenta a la esperada. Lo segundo, es que, con esta decisión, el banquero se anticipó a un desmoronamiento de los mercados y a un deterioro muy fuerte de la economía real, que iba camino a convertirse en un ciclo recesivo. Y Greenspan, que fue un tenaz luchador contra la inflación, también demuestra que está dispuesto a evitar la recesión. De todas maneras, creo que el peligro a una contracción económica no ha desaparecido, y que la Fed profundizará la baja de la tasa durante el resto del año. El ritmo que adoptará para llevarla a cabo dependerá de los indicadores económicos que se conozcan en las próximas semanas. Y de cómo evolucione la Bolsa de Nueva York. Creo que el primer examen ocurrirá dentro de una semana. Veremos si las acciones se recuperan o si vuelven a caer en un pozo. Y, aunque no lo diga abiertamente, Greenspan volverá a salir al rescate de los inversores si esto último ocurre. Para la Argentina, se ha inaugurado un nuevo escenario, más optimista que el que teníamos hasta ahora."

OPINION

Por Julio Nudler

Plata barata, deudor feliz

Para un pobre exportador como la Argentina, cubierto de deudas y lleno de empresas extranjeras que reinvierten muy poco y remesan cifras crecientes en dividendos y regalías, si la solución no llega vía ingreso de capitales, ¿de dónde podría llegar? Ya habrá tiempo de analizar si esos capitales se aposentan en inversiones directas o sólo compran papeles, con la consiguiente contrapartida de más deuda pública y privada, pero, por el momento, la reducción de medio punto en la tasa estadounidense de interés es una buena excusa para la celebración. ¡Si hasta puede desatar un período de bonanza! Al abaratar el costo del endeudamiento, le facilita a la economía argentina su casi único motor actual de expansión. Y como cualquier analista de afuera sabe a esta altura que el combustible de esta convertibilidad es la deuda, no tiene nada de sorprendente que los mercados le hayan bajado bruscamente el riesgo-país a la Argentina, que además cuenta con el blindaje del Fondo Monetario. Pero esa caída del riesgo-país encierra al mismo tiempo un diagnóstico preocupante sobre el futuro: esta economía baila al son de los flujos de capitales, sin apoyo cierto en una capacidad productiva que reduzca su vulnerabilidad. Ahora, si la constelación de factores exógenos decisivos (términos de intercambio, tasas de interés, Brasil, relación euro/dólar) adoptase un orden más amigable hacia la Argentina, empezaría a operar el círculo virtuoso y la larguísima recesión sería relevada por un período de crecimiento. El entumecido muñeco se pondría en marcha, agitado por la entrada de capitales, que expandirá la masa de moneda y de crédito. Mejorará la recaudación de impuestos y, eventualmente, el déficit fiscal será inferior al previsto, inundando de confianza a los economistas liberales. No es descartable que, montada sobre este proceso, se instale una nueva dinámica, que mejore la competitividad de la economía. Pero este escenario optimista, que exigiría mucha creatividad y coraje de la política económica, no es el único posible, y ni siquiera el más probable. Más fácil es que se camine hacia un nuevo estrangulamiento externo, que imponga otro ajuste recesivo. Si hay financiación sin transformación, la historia va a repetirse. De todas formas, las variables exógenas son muchas y de comportamiento complejo, y habrá que ver si esta acción de la Reserva Federal modera el enfriamiento de la economía estadounidense, y cómo gravita éste sobre el precio de las *commodities* que exporta la Argentina. La buena noticia de ayer traerá cola, pero faltan aún muchos datos para cerrar un pronóstico.

ROBERTO GOYENECHE

Che papusa oí



ROBERTO GOYENECHE 2



ROBERTO GOYENECHE 4

1

- En esta tarde gris
- A Homero
- Toda mi vida
- Corazón de papel
- Tinta roja
- Trenzas
- Romance de barrio
- Melodía de arrabal
- María
- Desencuentro
- El último café
- Bandoneón arrabalero

2

- Madame Ivonne
- La novia ausente
- Caserón de tejas
- Soledad
- Almita herida
- Che bandoneón
- Discepolín
- Che papusa, oí
- Percal
- Arrabal amargo
- Garúa
- Martirio

3

- Yira, yira
- Fruta amarga
- Cuando tú no estás
- Maquillaje
- Cada vez que me recuerdes
- Chau, no va más
- Tú
- Tabaco
- Por una cabeza
- Mensaje
- Como aquella princesa
- Afiches

4

- Una canción
- El motivo
- Volvió una noche
- La última curda
- De todo te olvidas
- Después
- Sin palabras
- Canción desesperada
- Gricel
- Quedémonos aquí
- La casita de mis viejos
- Los mareados (los dopados)

Una colección de cuatro cds de un grande del tango
acompañado por las orquestas de Troilo, Baffa-Berlingieri,
Pontier, Stampone, Franzetti y
Típica Porteña dirigida por Raúl Garello

Con el CD N°1 un estuche de regalo para guardar la colección.
Desde este domingo, compra opcional $6

Página/12

LOS PRINCIPALES EMPRESARIOS SE ENCONTRARON CON FERNANDO DE LA RUA

Machinea pidió que abran la billetera

El ministro reclamó a los responsables de los grupos económicos que aceleren inversiones. El Gobierno dice que ya hizo su parte.

Por David Cufré

"Ya tenemos el blindaje financiero, avanzamos con las reformas estructurales, el contexto internacional es favorable. Ahora es el momento de invertir", enfatizó ayer José Luis Machinea. La exhortación estuvo dirigida a 17 empresarios de los grupos económicos más poderosos del país. Fernando de la Rúa encabezó la reunión, destinada a lograr el apoyo de los hombres de negocios a la política económica. Después de alcanzar el acuerdo con el FMI por un crédito extraordinario, el Gobierno busca que los empresarios locales apuntalen la reactivación. Machinea les recordó que el Gobierno tomó medidas con alto costo político, como las reformas laboral y previsional, y que ahora es tiempo de que ellos pongan su parte. Fue un pedido directo, aunque transmitido con el lenguaje diplomático de ocasión. En respuesta, los empresarios reconocieron los esfuerzos oficiales por crear un clima propicio a la inversión. Pero aprovecharon para transmitir sus propios reclamos, especialmente contra lo que consideran una excesiva presión impositiva.

En el Salón Norte de la Casa Rosada, De la Rúa, Machinea y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, recibieron a los presidentes o directivos de primera línea de los grupos Techint, Pérez Companc, Socma, Exxel, Arcor, Impsa, Loma Negra e Irsa. También estuvieron ejecutivos de Acindar, Banco Galicia, Cartellone, Laboratorios Roemmers, Sancor, Mastellone, Aluar, La Nación y Aeropuertos Argentina 2000. A partir de la obtención del blindaje financiero, el Gobierno espera inaugurar una nueva etapa de crecimiento económico sostenido. Pero antes de que se diluya el impulso del crédito del FMI, pretende asegurarse que los empresarios comprometan inversiones que aceleren la reactivación.

La estrategia es la misma que ensayó el Gobierno el año pasado, a poco de asumir el poder. En aquel momento las respuestas de los empresarios fueron más entusiastas que las de ayer, ya que si bien dijeron que confían en que 2001 será un mejor año, ninguno arriesgó un pronóstico contundente. "Si hay negocios para hacer, nadie necesita que lo incentiven a invertir. Las inversiones vienen solas cuando la economía anda bien", resumió en diálogo con **Página/12** el vicepresidente del grupo Macri, Jorge Aguado, quien tomó la iniciativa de convocar al resto de los empresarios (ver aparte). Esa fue la postura general de los hombres de negocios.

> **Inversiones:** *Antes de que se diluya el impulso del crédito del FMI, el Gobierno quiere que los empresarios comprometan inversiones que aceleren la reactivación.*

Dijeron que están dispuestos a invertir, pero remarcaron que la responsabilidad de lograr el crecimiento económico es del Gobierno.

Además, algunos de ellos plantearon demandas específicas. Oscar Vicente, de Pérez Companc, reclamó la reglamentación por decreto a la Ley de Minería, para garantizar la estabilidad tributaria que algunas provincias intentarían vulnerar. Y Pascual Mastellone, presidente de La Serenísima, pidió una pronta sanción de la ley de lechería. Un tema en el que varios hicieron hincapié fue la alta carga tributaria que, afirmaron, deben soportar las empresas. En ese momento, destacaron la convocatoria a Domingo Cavallo a participar de la comisión que elaborará un proyecto de reforma impositiva, invitación que el ex ministro rechazó por la noche. Los empresarios se quejaron por el cobro de impuestos provinciales, como Ingresos Brutos y Sellos, los cuales pidieron que sean suprimidos.

Machinea recordó que el Gobierno no aplicará una rebaja al impuesto a los intereses y a otros gravámenes que pesan sobre la inversión. Pero su mayor objetivo fue convencerlos de que aumenten sus inversiones para que la economía se recomponga. El ministro hizo una larga exposición sobre los factores que permiten pronosticar un 2001 venturoso. Dijo que los precios de los commodities empezaron a aumentar, que el dólar –y en consecuencia el peso, atado a él– se debilitó frente a otras monedas, que el blindaje financiero mejora el escenario para la llegada de capitales y disminuyan las tasas de interés, y que el Gobierno encaró una política de reducción de impuestos.

Los empresarios compartieron el diagnóstico. Pero después de 30 meses de recesión, prefirieron ser más cautos que Machinea. Por caso, Vicente sostuvo que el panorama económico "tenderá a mejorar, pero no lo hará en pocos meses".

Gustavo Mujica



Fernando de la Rúa recibió a los empresarios en la Casa Rosada. Pidieron baja de impuestos.
José Luis Machinea recordó que ha bajado impuestos y que llegó la hora de que las empresas inviertan.

JORGE AGUADO, DEL GRUPO MACRI

"El panorama es alentador"

Por D. C.

Jorge Aguado, vicepresidente del Grupo Macri, fue quien convocó a los empresarios para participar de una reunión con Fernando de la Rúa. En diálogo con **Página/12**, se mostró confiado en que la economía empezará a crecer, pero dijo que "no será de un día para el otro".

–¿Qué espera de la economía en 2001?

–Si comparamos este enero con el del año pasado, el panorama es más alentador. En aquel momento el Gobierno aumentaba los impuestos, los precios internacionales de los commodities bajaban y Estados Unidos subía la tasa de interés. Ahora el Gobierno se propone reducir la carga tributaria, los commodities suben y hoy (por ayer) Estados Unidos aplicó una fuerte disminución a sus tasas. Además, tenemos un blindaje financiero que nos asegura un clima de mayor tranquilidad.

–¿Esos elementos alcanzan para pronosticar una fuerte reactivación?

–Las cosas no ocurren milagrosamente y siempre hay que hacer algo más. Pero el Gobierno ha tomado muchísima más conciencia de la necesidad de implementar medidas que ayuden a la recuperación. Lo veo más firme y seguro en sus convicciones.

–¿Los empresarios locales aumentarán sus inversiones, como pide el Gobierno?

–Si hay negocios para hacer, nadie necesita que lo incentiven a invertir. Las inversiones vienen solas cuando la economía anda bien. Machinea dijo que la reactivación vendrá pronto y que la expansión será del 4,5 por ciento. Espero que tenga razón. Yo no me animo a hablar de fechas. Creo que el crecimiento será razonable, pero no ocurrirá por milagro de un día para el otro. De todos modos, a mí no me gustan los crecimientos explosivos. El blindaje ha sido una demostración de confianza del mundo financiero internacional. Con ese escenario, soy optimista en que las cosas comenzarán a mejorar.

–¿La convertibilidad seguirá firme?

–No percibo que se ponga en duda. Es un tema de analistas, pero la gente está a favor de la convertibilidad.

Sergio Bertaccini



Jorge Aguado, vicepresidente del Grupo Macri. "Soy optimista."
"Las cosas no ocurren por milagro, siempre hay que hacer más."

MACHINEA SE REUNIO CON EJECUTIVOS DE AGUAS ARGENTINAS

Tira y afloje por la suba de la tarifa

La plana mayor de Aguas Argentinas se reunió ayer con el ministro de Economía, José Luis Machinea, y el secretario de Programación Económica, Miguel Bein, para ultimar los detalles del nuevo plan quinquenal de inversiones. Este programa, que el Gobierno y la empresa privatizada debaten desde hace ocho meses, supone un fuerte aumento tarifario que se aplicaría escalonadamente durante el próximo trienio.

Según fuentes de la empresa, ese ajuste promediaría el 4 por ciento cada año y su finalidad es cubrir parte de un plan de obras que ya tiene principio de ejecución. Definirlo es una cuestión tan controvertida como decidir con qué aumento se va a financiar. Los gobiernos nacional, provincial y de la Ciudad de Buenos Aires deben buscar equilibrio entre la necesidad de ejecutar y anticipar la mayor cantidad de inversiones posibles y un incremento que no termine bloqueado por la Justicia.

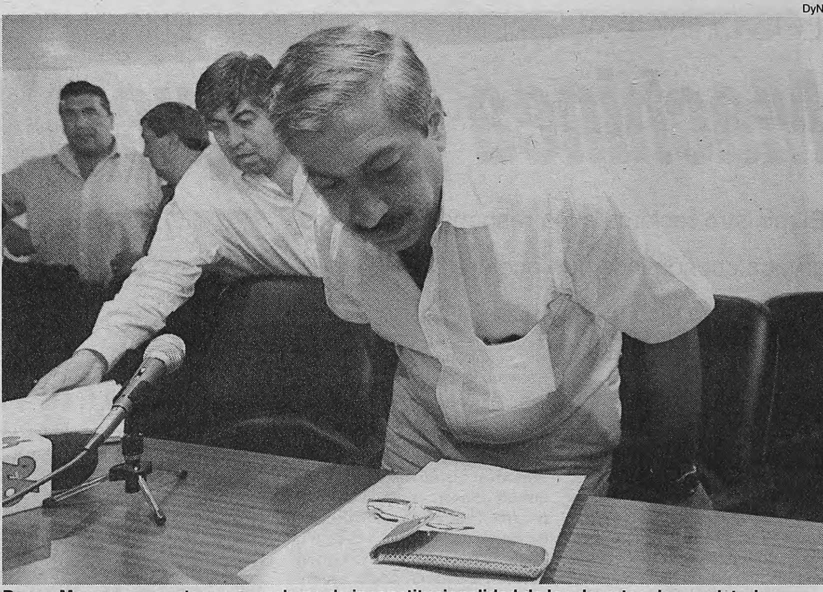
Según Aguas, sobre un plan de 1080 millones de pesos, la empresa ya habría desembolsado más de 400. Pero para los funcionarios del Palacio de Hacienda, el aumento que se disponen a anunciar serviría para cubrir la totalidad de aquel monto, como si todo estuviera aún pendiente.

Otro punto será determinar cuánto costará el cargo que pagarán todos los usuarios para cubrir los costos de conexión a la red fija de aquellos que aún no tienen el servicio. Esta contribución reemplazaría el cargo fijo de entre 300 y 500 pesos que ahora cobra Aguas sólo sobre los usuarios que reciben ese beneficio, y podría redondear los 40 centavos.

Machinea no tiene ninguna duda de que el programa del próximo quinquenio se hará sobre la base de autorizar aumentos a cambio de algunas inversiones en rigor, no nuevas, sino que se concretarían antes de lo que se previó originariamente. El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, y el jefe de la Ciudad Autónoma, Aníbal Ibarra, convalidarían esta fórmula, aunque el Frepaso, en particular algunos legisladores ligados al tema, son algo renuentes y consideran que los retoques tarifarios pretendidos por la empresa serían exagerados.

Según un documento del ente regulador, responsable de la negociación, Aguas Argentinas aspiraba a un incremento que en el próximo trienio hubiera superado el 27 por ciento. Este porcentaje incluía también la actualización anual por el índice de precios de Estados Unidos que el actual contrato les reconoce a los operadores de la empresa privatizada, punto sobre el que también hay un acuerdo pendiente.

La Justicia dispuso suspender la desregulación de las obras sociales que estableció el Gobierno por decreto, hasta tanto resuelva sobre un pedido de inconstitucionalidad que realizaron ambas CGT. El ministro Lombardo adelantó que apelará la medida.


DyN

Daer y Moyano presentaron un reclamo de inconstitucionalidad de los decretos desregulatorios.
La jueza de feria Adriana de Tarradellas impuso ayer la suspensión de los decretos hasta estudiar la cuestión.

La desregulación de la salud tendrá que esperar

Por Diego Schurman

La Justicia suspendió ayer la desregulación del sistema de salud que permitía desde el último lunes la libre competencia entre las obras sociales sindicales y las empresas de medicina prepaga. Lo hizo a través de una medida cautelar que da lugar al reclamo de "inconstitucionalidad" de las dos CGT. El ministro de Salud, Héctor Lombardo, aseguró que entre hoy y mañana el Gobierno apelará la decisión.

El fallo de la jueza de feria de la Seguridad Social, Adriana Lucas de Tarradellas, dispuso la suspensión de los efectos de todos los decretos relacionados a la desregulación del sistema de salud, tanto el firmado en junio por el ahora ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, como los reglamentarios conocidos a fin del año pasado.

Técnicamente la medida se conoce como "innovativa", ya que resuelve sobre un paquete de decretos que ya estaban en plena vigencia. En este caso dispone dejar sin efecto esos decretos hasta que la Justicia analice la cuestión de fondo.

El argumento sindical –de acuerdo con la presentación de 48 obras sociales– se basa en la inconstitucionalidad de los decretos de necesidad de urgencia para abordar cambios en el sistema de seguridad social. Las dos CGT consideran que el tema debe ser tratado en el Congreso y tener carácter de ley.

En el fallo, la jueza es contundente en ese sentido. "Sin que ello implique prejuzgamiento alguno, cabe señalar que en reiterados pronunciamientos he hecho referencia a la ineludible necesidad de tratamiento legislativo de las normas de la naturaleza que reviste el decreto en examen (...) Y si, finalmente, el Congreso no asumiera el tratamiento del decreto ni lo rechazara ni lo convirtiera en ley, esta última omisión debería equipararse al rechazo, con el efecto de que el decreto quedaría derogado".

El asesor legal de la CGT rebelde, Héctor Recalde, se preocupó en recalcar la inexistencia de la "urgencia" de los decretos. "¿Cómo interpreta el Gobierno la necesidad y urgencia cuando Alvarez firmó el decreto en junio y recién se implementó el 1º de enero de este año, o sea 7 meses después?", se preguntó el coordinador de las presentaciones judiciales. Para el abogado, la decisión confirma un proceso de privatización del sistema. "Introducir a las empresas de medicina prepaga colisiona con otro derecho constitucional que es la obligación del Estado de brindar los servicios de la seguridad social."

El jefe de prensa de la CGT oficial, Carlos West Ocampo, dijo que el fallo "demuestra la falta de consenso de los decretos", mientras que Pablo Giordano, titular de la Asociación de Empresas de Medicina Prepaga, habló de una "enorme desprolijidad" por parte del Gobierno.

Lombardo aseguró que en las próximas horas se presentará la apelación. Ayer se encontraban trabajando sobre el tema los técnicos del Ministerio de Salud con el procurador general del Tesoro, Ernesto Marcer. "Somos un gobierno respetuoso de la ley, aunque creemos que perjudica enormemente a la gente", dijo Lombardo a **Página/12**.

–¿Qué pasa si la Justicia no da lugar a la apelación del Gobierno?

–No creo que la Justicia termine impidiendo la posibilidad de que la gente pueda elegir la obras social que quiera. Igual seguiremos elaborando propuestas en la misma línea.

En el Gobierno se quejan de viva voz por la embestida cegetista contra los decretos. "Las obras sociales fueron entregadas a los sindicalistas justamente a través de un decreto y durante el gobierno de Onganía", chicanean. Los dirigentes gremiales reiteran una y otra vez que ese decreto fue convalidado por leyes durante la gestión de Raúl Alfonsín.

Ratifican el paro

Envalentonado por el fallo judicial que suspendió la desregulación del sistema de obras sociales, la CGT oficial que encabeza Rodolfo Daer ratificará hoy el paro general de 36 horas dispuesto para el 1° y 2 de marzo. Los sindicalistas realizarán un plenario de secretarios generales en la sede de Azopardo para ultimar detalles de la "segunda etapa" del plan de lucha que se inició el 24 noviembre con un paro general de 24 horas y el 19 de diciembre con una concentración en la Plaza de Mayo.

Si bien la desregulación es el tema de cabecera, la razón de la protesta –que además del paro incluirá marchas y concentraciones en todo el país– también contempla el rechazo a los decretos que dispusieron la reforma previsional y la rebaja salarial en el sector público.

Aumentos en las prepagas

"Ya van a venir a golpear la puerta para adherirse." La frase del ministro de Salud, Héctor Lombardo, hizo referencia a las empresas de medicina prepaga que a pesar de la desregulación del sistema de salud –amén del fallo conocido ayer– no se inscribieron para competir con las obras sociales sindicales. De paso, el funcionario se quejó del aumento dispuesto por las prepagas en las cuotas de sus afiliados. "No hay ninguna razón que lo justifique. La desregulación del sistema no es justificativo. No sé por qué lo hacen. Se ve que a muchos no les satisface lo que hemos hecho con al desregulación, pero no por eso se la tienen que agarrar con la gente", aseguró el funcionario a **Página/12.**

EL FREPASO ACUERDA CON DIPUTADOS PERONISTAS

Todos contra el decretazo

Por Eduardo Tagliaferro

"No aceptaremos convertirnos en los meros acompañantes parlamentarios del Ejecutivo, también queremos compartir las decisiones de gobierno. La Alianza no es de un sólo partido. Es de dos", dijo a *Página/12* el diputado Alfredo Villalba, sintetizando el espíritu de la reunión en la que hoy se formalizará la "Comisión Parlamentaria pro-derogación de la Reforma Previsional" impulsada por los frepasistas. Si el Gobierno especuló con la escasa actividad política de los meses de verano para atenuar sus diferencias con el Frepaso, sus aliados hoy pondrán en duda su optimismo. Aunque en un comienzo la comisión estará integrado por frentistas, los convocantes no descartan sumar los apoyos de peronistas como Hilda Chiche Duhalde, Oraldo Britos, Graciela Camaño, Alberto Atanasof, radicales como Alfredo Allende y hasta menemistas como Mabel Müller, quienes les manifestaron su oposición al decreto presidencial.

"Si es necesario, tanto yo como Aníbal (Ibarra) estamos dispuestos a reforzar las posiciones del Frente en contra de la reforma." Según dijo a este diario la diputada María América González, ese habría sido el comentario del líder frentista Carlos "Chacho" Alvarez, luego de que el gobierno anunció la firma de un decreto de necesidad y urgencia para implementar la reforma del sistema jubilatorio.

"En un primer momento queremos informarles a nuestros compañeros sobre las tratativas que tuvimos con el gobierno y sobre el contenido final de los decretos", dijo María América González a este diario. "En febrero pensamos convocar a un foro del que participen todos los diputados que se quieran sumar", concluyó la legisladora, a la hora de explicar su iniciativa.

La movida frentista está llamada a dejar heridas profundas en la coalición gobernante. En un primer momento el Gobierno atemorizó a sus socios con los riesgos que corre el blindaje financiero si es que el decreto termina finalmente impugnado por las cámaras legislativas. Luego minimizó la oposición de sus socios. "No creo que pueda romperse la Alianza", fue la opinión del Jefe de Gabinete, Chrystian Colombo a la hora de hablar de las críticas frepasistas.

En este punto, los convocantes a la reunión en la que hoy se conformará la comisión que impulsará la derogación del decreto, coincidieron con el gobierno. "No queremos la ruptura de la Alianza. Pero el Gobierno tendría que saber que el déficit fiscal no se soluciona con medidas como éstas", dijo Villalba a **Página/12.**

La comisión convocará al Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, a juristas como Germán Bidart Campos, al sociólogo Horacio González y a legisladores de todas las extracciones partidarias. También estudian presentar denuncias ante foros internacionales. En este sentido, la legisladora María América González precisó ante este diario que "el gobierno podría tener un voto de censura de la OEA por no dar cumplimiento a las reiteradas recomendaciones para que se cumplan las sentencias judiciales que favorecen a los jubilados".



una propuesta de



¿Por qué establecer un modelo gerenciado de salud?

El modelo gerenciado de salud ha sido concebido con la intención de dar una respuesta integral a los problemas que se presentan en el ámbito de la salud. Y decimos integral, pues confiamos en que nuestro país puede resolver esenciales aspectos relacionados con la dignidad de las personas y su derecho a la salud.

Es necesario implementar un modelo en el que todos los actores resulten beneficiados. Y esto es posible únicamente si, estimulando la competencia y la creatividad, no se aspira tampoco a un lucro desmesurado.

Las virtudes que presenta este modelo gerenciado han motivado comentarios favorables, tanto de personalidades destacadas de nuestro mundo intelectual, como de prestigiosas instituciones vinculadas al ámbito de la salud.

Y creemos que es el contenido ético del modelo lo que prioritariamente debe legitimarse.

En ese sentido, el filósofo argentino Santiago Kovadloff considera que **"constituye, por su profundo aliento solidario, una respuesta cabal a acuciantes conflictos de la ciudadanía y, por lo tanto, a buena parte de los dilemas políticos de la hora"**. Y agrega al respecto: **"Ni éstos ni aquéllos pueden seguir siendo desoídos si es que importa afianzar el espíritu y la práctica de la democracia"**.
También el modelo ha recibido la consideración del arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Mario Bergoglio s.j. quien manifestó que, **"en él priva lo real sobre lo formal, y éste es un fundamento insoslayable para encontrar caminos de posible solución a los problemas y de planificación de proyectos. Se trata de un modelo con características universales en el que tienen cabida todos los sectores sociales, en un marco de libertad encomiable"**.

Es perentorio resolver el problema de la mayoría de nuestra población que no recibe coberturas dignas en salud. A la vez, existe un amplio consenso acerca de la necesidad de recuperar para ello los aportes valiosos que se encuentran en nuestro pasado y que intentaron optimizar la calidad de vida de la sociedad.

En este aspecto, debemos recordar que urge legislar recogiendo la experiencia desarrollada en nuestro país en materia de sistemas de medicina, en la que han tenido un protagonismo esencial tanto los servicios de las Obras Sociales como los que brindan las empresas, lucrativas o no, denominadas prepagas.

Cabe señalar que en los dos casos mencionados está presente el concepto de un servicio médico previamente pago, ya sea a través de aportes y contribuciones determinados por ley, como el otorgado por las Obras Sociales, o por medio de una cuota mensual voluntaria, como el de las entidades de medicina prepaga.

Además, estos antecedentes en nuestro país nos obligan a encontrar una solución legal que contemple las dos variables de servicios mencionadas, en un mismo cuerpo normativo, ya que ambas poseen una naturaleza común.

El modelo gerenciado de salud prevé novedosas formas de gerenciamiento, realizadas desde las necesidades de la comunidad, alentando políticas de salud, a partir de las cuales los pobres sean atendidos como ciudadanos y no condicionados por el sesgo de desposeídos.

Las personas con bajos ingresos, desocupados y pacientes tutelares, deben recibir el apoyo de la actividad, conjunta y responsable, encarada por el Estado y las organizaciones de salud de la Argentina.

Este modelo es inclusivo y no discriminatorio. Y ello es así, pues las personas, con un carnet individual, otorgado por la entidad de salud que hayan elegido, recibirán una atención que no será gratuita, sino a cargo de esa entidad.

Brindar servicios gratuitos es una forma de discriminación, pues el individuo recurre a ellos, no desde la seguridad de un derecho adquirido, sino portando el resignado estigma de su pobreza.

Es por ello que este modelo prevé el aporte estatal como un subsidio otorgado a las personas y no a las instituciones, jerarquizando la capacidad individual y el derecho a ejercer la libertad de opción.

El modelo gerenciado de salud. Una nueva propuesta asistencial.

Frente al panorama que se plantea en el ámbito de la salud, proponemos un modelo de gestión que integra a todos los profesionales y centros asistenciales de nuestro país para dar respuesta a las necesidades de atención médica de toda la población.

Es por ello que sugerimos que se desarrolle como esquema de atención un modelo gerenciado de salud (MGS).

Este modelo ha sido diseñado para brindar cobertura en salud a todos los sectores de la población. Involucra, por lo tanto, a personas de altos y bajos ingresos, y colabora con el Estado en las tareas que deben desarrollarse para brindar cobertura a desocupados.

Es fundamental considerar el desarrollo de un sistema que, respetando las particularidades de cada segmento social, atienda sus necesidades médicas, evitando que cualquiera de ellos quede excluido por razones económicas.

Existe consenso acerca de la necesidad de otorgar a todos los habitantes del país, una cobertura mínima que garantice el acceso a los sistemas de salud, como también un control que evite los excesos burocráticos.

Se necesita facilitar la competencia, ya que ésta conduce a sistemas de salud que realizan un gerenciamiento desde el cliente y, de este modo, garantizan una calidad de servicio adecuada. De esta forma se obtienen márgenes razonables de beneficios que deben reinvertirse en nuevos servicios para los asociados.

Los sectores de menores recursos deben poder elegir la entidad que consideren más eficiente para brindarles acceso a los servicios de salud. Esas entidades deben participar activamente en el mercado. Esto las obligará a mejorar, de modo permanente, la calidad de sus servicios.

Por ello, todo sistema que se plantee una forma de gerenciamiento acorde con las demandas del cliente, debe desarrollarse con la necesaria desregulación que contemple a todos los sectores sociales, de modo que el asociado pueda elegir y, por lo tanto, no permanecer confinado en servicios de baja calidad.

En este modelo propuesto podrán actuar las organizaciones no lucrativas y las empresas comerciales de medicina prepaga.

El Estado, como en las demás actividades, deberá actuar como garante de las reglas de juego.

En ese sentido, el aporte estatal a la salud se realizará directamente desde el presupuesto. Así se podría otorgar los recursos necesarios para cubrir el importe total de la cuota correspondiente al servicio elegido por los habitantes que se encuentren sin ocupación.

Por otra parte, el Estado deberá abonar una cifra a determinar, para contribuir al pago de la cuota respectiva de aquellos que se encuentren trabajando, pero no alcancen el ingreso mínimo que se considere adecuado.

A su vez, la cobertura geriátrica y la de crónicos se deberá realizar a través de un Programa Público.

Adoptando este modelo, todos los habitantes pertenecerán a una entidad que les brindará atención médica, accediendo la mayoría de ellos con sus propios recursos, y una minoría con el apoyo financiero del Estado.

Se otorgará así un servicio calificado a los sectores de medios y bajos recursos, a través de distintos circuitos de competencia–

El modelo gerenciado de salud prevé que, a modo de anillos concéntricos, se desarrollen, para todos los sectores de la sociedad, experiencias que -ajenas a la burocratización y al lucro desmesurado– ya han probado ser exitosas.

De esta manera, todos los habitantes del país tendrán una credencial de alguna organización o empresa de atención de la salud. Esto significa que de los fondos que el Estado debe aportar, podrán deducirse los servicios que brinden los hospitales públicos de todo el país, los cuales deberán estar debidamente gerenciados para poder facturar y cobrar las prestaciones.

Se debe respetar la dignidad del individuo. Asistir en forma gratuita en un hospital a personas que viven en estado de pobreza es una forma sutil de discriminación. Ellos siguen sintiéndose "pobres".

Este modelo considera que las personas –aunque pobres– así como ejercen sus derechos como ciudadanos eligiendo a sus gobernantes, deben extender esta capacidad de elegir a las entidades que procuran el cuidado de la salud.

Asimismo, la aplicación de este modelo permitirá prescindir de fondos manejados por entes descentralizados.
Este modelo gerenciado en salud sólo puede prosperar a partir de una concepción compartida por empresarios, hombres de negocios, médicos acreditados, trabajadores de la salud y personalidades del ámbito humanístico, que posean una trayectoria en la cual la eficiencia de sus quehaceres y la ética que la acompaña, resulten transparentes para la sociedad.

Las alianzas basadas en convicciones compartidas posibilitan un sistema de salud que sustente la labor conjunta de sus actores, privilegiando la relación médico-paciente. A los primeros es necesario ofrecerles un marco adecuado para ejercer su carrera, para capacitarse y certificar sus conocimientos y, también, para demostrar su idoneidad ante el paciente.

El gerenciamiento de un sistema de salud como el que hemos esbozado debe prescindir de toda intervención política y de cualquier matiz ideológico que pudiera limitarlo.

Además, este modelo permitirá afianzar el funcionamiento de las instituciones, preservando el derecho de los ciudadanos a decidir en libertad la forma de proteger sus intereses y los de su grupo familiar.

El momento es propicio. El mundo está retomando lo mejor de la tradición republicana que privilegia la libertad, en el marco de sociedades en las que la realización de cada cual contribuye a lograr la de todos. Al mismo tiempo, nuestra época deposita amplias expectativas en la recuperación del pensamiento progresista tanto de los humanistas laicos como de los religiosos.

Este Modelo fue presentado ante el Poder Ejecutivo de la Nación y autoridades del Congreso de la Nación.

De la Rúa piensa qué cambios hará para encarar el año electoral

Entusiasmado por la favorable situación económica internacional, el Presidente comenzó a pensar en el 2001 y en los guarismos negativos para la Alianza. Cambios en las políticas y el gabinete.

Por José Natanson

Envalentonado por la mejora de la situación económica externa, Fernando de la Rúa comenzó a pensar en serio en el complicado panorama electoral que se avecina. Un funcionario que compartió varias charlas con él en los últimos días aseguró a *Página/12* que el Presidente es consciente de la debilidad política de su Gobierno. Y que, para entrar con un poco más de fuerza en el año electoral, está estudiando una estrategia que incluiría cambios en la política de comunicación y algunos movimientos en el gabinete.

Después de un año de soportar un contexto económico difícil, marcado por las altas tasas de interés de Estados Unidos, el Gobierno asumió con alegría la noticia de la mejora de los indicadores externos, que dispararon un repunte de la Bolsa porteña y una baja del riesgo país. Y que se suma al anuncio del blindaje financiero (ver páginas 2 y 3).

Convencido de que no puede desaprovechar la oportunidad, De la Rúa decidió pasar sus vacaciones entre Chapadmalal y la Capital. Ayer por la mañana, por ejemplo, el Presidente dejó a Inés Pertiné, a su hija y a su nieta en la residencia veraniega y volvió a Buenos Aires para reunirse con los empresarios y monitorear el encuentro de Chrystian Colombo con Domingo Cavallo. "Es totalmente consciente de que tiene que aprovechar el momento para remontar la situación. Antes, cuando leía noticias que no le gustaban, se enojaba con los diarios o los encuestadores. Ahora no. Se dio cuenta de que tiene que hacer algo porque si no el año se va complicar mucho", explicaba ayer una fuente que conversó bastante con De la Rúa en la última semana.

Desde luego, el problema son las elecciones del año que viene. En el Gobierno circulan algunos sondeos catastróficos –uno le asigna a De la Rúa una intención de voto inferior al diez por ciento– que indican que la mala imagen de la gestión arrastraría a la Alianza a una derrota en octubre. "Está pensando cómo hacer para mejorar las perspectivas", explicaba ayer uno de los pocos funcionarios que quedaban en Buenos Aires.

El Presidente le da vueltas a la situación. Uno de los objetivos es deshacerse de algunos funcionarios cuestionados –como el secretario de Transportes, Jorge Kogan– y rearmar las segundas líneas de la administración, cuestión de imprimirle más eficiencia y dinamismo al Gobierno. La movida, si finalmente se produce, podría acompañarse con una reformulación de la estructura del Gobierno, que incluiría el proyecto de Carlos "Chacho" Alvarez para crear una Agencia que unifique las políticas sociales (ver aparte).

Otra de las ideas es repensar la forma en la que el Gobierno salió a subrayar las bondades del blindaje financiero, a través de una campaña en la televisión y la vía pública que parece el anuncio de una nueva película de ciencia ficción. "La idea era que la gente entendiera que es una oportunidad, pero no provocó el efecto optimismo que buscamos", reconocían muy cerca de De la Rúa. "Hay que apurarse. En marzo tiene que notarse un clima distinto o nos encaminamos a una derrota", agregaban.

Hoy, después de un día de actividad en la Rosada, el Presidente volverá a Chapadmalal para reunirse con su familia. Allí seguirá evaluando planes que mejoren la imagen de su Gobierno para enfrentar las elecciones. Aunque a primera vista pueden parecer lejanas, en el pensamiento del Presidente están demasiado cerca.



Gustavo Mujica

Fernando de la Rúa llegó ayer, acompañado de Cecilia Felgueras, de la residencia de Chapadmalal.
Hoy al mediodía regresará al mar. Ya comenzó a pensar en cómo cambia el ánimo de la gente.

Duhalde está con Ruckauf

El ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde aseguró que el actual mandatario provincial, Carlos Ruckauf, está "muy bien perfilado" para ser el próximo candidato presidencial por el justicialismo, en las elecciones de 2003. Por otra parte, Duhalde afirmó que una nueva postulación del ex presidente Carlos Menem sería una "quimera", y agregó que los históricos líderes del PJ tienen que "darle paso a los líderes emergentes".

Reincorporan a un maestro

El maestro Raúl Gómez de Olivera levantó la huelga de hambre que realizaba desde el 11 de septiembre en reclamo de su reincorporación a una escuela bonaerense, al llegar a un acuerdo con la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia. El organismo se comprometió a convocar una nueva junta médica para otorgarle un nuevo destino a Gómez Olivera.

Robo para la corona

La Cámara Federal porteña declaró prescripta la acción penal promovida por el ex ministro del Interior, José Luis Manzano, contra el periodista de **Página/12** Horacio Verbitsky a raíz de la publicación del libro *Robo para la corona* en 1992, con denuncias sobre la corrupción durante el menemismo. Los jueces consideraron que por el tiempo transcurrido desde la presentación de la denuncia, sin que la parte acusadora aportara a la causa, los delitos quedaban prescriptos y ordenaron archivar el expediente.

Terragno, así, no va

"No tengo interés de ir al Senado. No me siento en condiciones de hacer una campaña oficialista mientras no haya un cambio en la política económica", señaló ayer Rodolfo Terragno, descartando las versiones que indicaban que podría candidatearse en octubre. El ex jefe de Gabinete, que adoptó una visión muy crítica desde que abandonó el Gobierno, sostuvo que "hay que preparase para el 2003, no en el sentido de una candidatura sino en que el 2003 es un punto de inflexión: ahí la Alianza sigue adelante o no". Continuando con los cuestionamientos, Terragno agregó que "a medida que nos aproximemos al 2003 tenemos que tener un proyecto muy diferente al que está en marcha para recuperar todo el apoyo social".

POSIBLES FUSIONES DE ALGUNOS MINISTERIOS

Con la excusa de achicar más gastos

Una versión encrespó los nervios de algunos funcionarios del Gobierno. Según indicaron a este diario en la Jefatura de Gabinete, su titular, Chrystian Colombo, le llevaría hoy al presidente Fernando de la Rúa una propuesta de reforma del gabinete que incluiría la unificación de algunas áreas. La iniciativa serviría también para apurar el recambio de funcionarios que ya tienen salida segura, como es el caso del secretario de Transporte, Jorge Kogan.

Según el rumor, la idea del Ejecutivo es dedicar enero a planear en detalle la reforma estatal. Para eso, Colombo habría tomado como base el trabajo que desde hace tiempo elabora su segundo y colaborador de Carlos "Chacho" Alvarez, Marcos Makón, quien viene estudiando la forma de unificar áreas para mejorar la eficacia de la labor del Gobierno y evitar superposición de atribuciones. Pero el jefe de Gabinete habría ido más allá y también propondría la unificación de ministerios vinculados con la labor social.

En la reestructuración se vería beneficiada la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, quien quedaría con mayores atribuciones que las actuales. En cambio, quien más recortes sufriría sería la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide.

La intención del Gobierno, de acuerdo con quienes hacían circular esta versión, era también la de dar una nueva señal de austeridad y reducción de los gastos en burocracia, ya que no hay más espacios para nuevos ajustes. Y que la señal no estaba dirigida sólo a la sociedad en general en este año electoral sino también al empresariado en particular, al que De la Rúa le pidió ayer que acelere las inversiones para ayudar a la reactivación de la economía.

Sugerentemente, ayer De la Rúa suspendió su retorno a Chapadmalal –donde pasa unos días de descanso junto a su familia– para hoy y fue temprano a Olivos. Colombo, por su parte, ya adelantó que no piensa tomarse ni un día de descanso durante enero. Ayer se fue de la Jefatura de Gabinete luego de la reunión con Domingo Cavallo pero, según voceros presidenciales, no se encontró con el Presidente.

INVESTIGARAN SI LIPORACI PAGO PARA FRAGUAR UN CREDITO

La pista de los veinte mil dólares

Por Irina Hauser

La justicia citará al ex secretario de Liporaci que reveló a **Página/12** que no existió el crédito usado por el juez para justificar la compra de su casa. También deberá comparecer el financista implicado.

La Justicia investigará si el juez Carlos Liporaci le pagó 20 mil dólares al financista José Levy, dueño de la cooperativa Cofiarsa, para que le fraguara un crédito por 160 mil dólares a nombre de su esposa con el fin de justificar en parte cómo compró una mansión en Vicente López con su sueldo de 5521 pesos como magistrado. El relato de esa maniobra surge de una denuncia realizada por Guillermo Gowland, un antiguo secretario de Liporaci, revelada ayer en exclusiva por *Página/12*. Su constatación en la causa por supuesto enriquecimiento ilícito contra el juez –que está a cargo de su colega Gabriel Cavallo y del fiscal Pablo Recchini– demostraría no sólo el origen ilegítimo de su riqueza sino otro posible delito que habría cometido para disimularlo. Y aumentaría las chances de que el Consejo de la Magistratura, que también analiza su evolución patrimonial, solicite en febrero su destitución.

"Es un profundo disparate", despotricó Héctor Rodríguez, el abogado de Liporaci, consultado sobre la denuncia de Gowland. "Todo se trata de una maniobra de sectores vinculados con el Frepaso. Según la información de que dispongo, Gowland creo que asesora a alguien en ese partido", dijo en defensa de su juez protegido, el mismo que el viernes pasado dictó la falta de mérito de los 11 senadores, en su mayoría justicialistas, sospechados de haber recibido coimas a cambio de votar la reforma laboral.

"Cuando denuncié a Liporaci con anterioridad decían que yo era de (Domingo) Cavallo, ahora resulta que soy del Frepaso", replicó Gowland. "Por si hace falta aclararlo, sólo asesoré ad honorem a la diputada del Frepaso Graciela Podestá en 1998 durante cinco meses, pero como no compartíamos algunos criterios me fui ¿Por qué tiene que mezclar cuestiones políticas con una denuncia seria? No tengo ninguna clase de actuación política", se defendió el ex funcionario judicial, que ya había denunciado a Liporaci en 1996 por pincharle la línea telefónica a otro empleado de su juzgado. "Yo soy garantista, él es un policía, un mal policía disfrazado de juez", añadió.

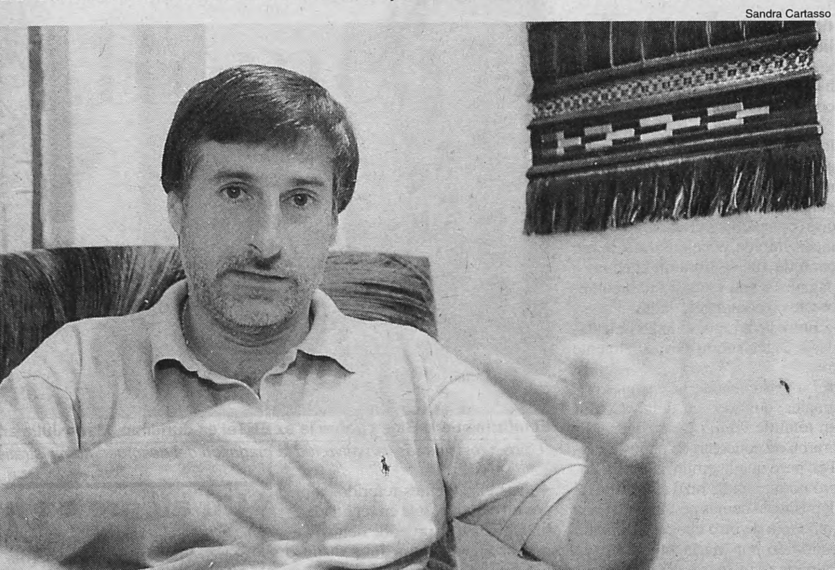
El juez Cavallo interrogará como testigos –seguramente en febrero cuando se normalice la actividad judicial y los peritos le hayan devuelto el expediente– a Gowland y al financista Levy, según pudo saber este diario. También convocará al abogado Isaac Damsky, quien al parecer tenía pleno conocimiento del supuesto ardid desplegado por Liporaci. Cada uno de ellos tendría una razón para figurar en esta historia intrincada que se destapa cuando Gowland denuncia, el 31 de diciembre, que al escuchar ese día los mensajes del contestador automático de su teléfono celular se encontró con una amenaza anónima. "Déjese de joder con Levy", decía la voz entre otras barbaridades que remataba con un "cuide a sus hijos".

Al presentarse para dejar sentado lo sucedido en la comisaría de Miramar, donde veranea, el ex secretario de Liporaci explicó que José Levy le reconoció que el crédito de 160 mil dólares, con que el juez justificó parte de la compra de su casa, fue tramitado por él aunque en realidad nunca existió y que lo que hizo fue armar una carpeta para que fundamentara la compra. La denuncia policial dice que se reunió con Levy el 21 de diciembre y aclara que el encuentro había sido gestionado "por el Dr. Isac Damsky, que es amigo de Levy y (...) le solicitó al deponente que si le podía dar una mano al Levy porque éste había fraguado la carpeta de mención para obtener 20.000 pesos a cambio, devido a que estaba atravesando una grave cituación económica, derivada de la enfermedad del corazón de uno de sus hijos" (*sic*).

"Yo ya dije lo que tenía que decir. Damsky me pidió un favor y espero que me retribuya avalando lo que yo dije, que es la pura verdad", redondeó Gowland, y criticó al fiscal que lleva el caso en Mar del Plata "porque no hizo nada y la custodia la tengo sólo gracias a la policía de Miramar". Ayer ni Damsky, ni Levy, ni Liporaci contestaron los llamados de **Página/12**.

El abogado del juez aseguró que "todo fue legal y transparente". "El dinero que Levy le prestó a Liporaci provino de una transferencia de fondos desde Uruguay", dijo. El magistrado había mencionado el crédito de 160 mil pesos concedido por Cofiarsa a su mujer, Lidia Inés Calb, en una presentación espontánea que hizo a raíz del escándalo por la compra de su mansión ante le Consejo de la Magistratura. La Comisión de Acusación, sin embargo, advirtió que era insólito que Calb hubiera obtenido semejante suma con un sueldo de 1.716,50 pesos mensuales. También señaló la insolvencia de Cofiarsa, las denuncias contra la entidad y lo "inexplicable" de que hubieran recurrido a ella. Algunos investigadores sospechan que los movimientos financieros desde Uruguay, estarían ligados a las estrategias del magistrado para ocultar el posible origen espurio de su riqueza.

Sandra Cartasso



El ex secretario del juez Liporaci, Guillermo Gowland, en Miramar, donde fue amenazado.
"Cuando denuncié a Liporaci con anterioridad decían que era de Cavallo, ahora resulta que soy del Frepaso."

Hacete amigo del juez

El abogado Héctor Rodríguez, que defiende al juez Carlos Liporaci en la causa por presunto enriquecimiento ilícito, es un viejo conocido del magistrado. En 1995, algunos empleados de la Cooperativa Ferrocoop denunciaron ante la Justicia una supuesta administración fraudulenta de parte de la conducción, lo que motivó que Liporaci nombrara un interventor en el organismo: el abogado Héctor Jorge Rodríguez, el mismo que hoy es su defensor. Durante la intervención del amigo del juez, distintos sectores de Ferrocoop denunciaron varias irregularidades, aunque nunca se inició una causa judicial. Sin embargo, Liporaci prolongaba excesivamente la intervención de la cooperativa, por lo que la propia Cámara Federal tuvo que intimarlo a que regularizara a la institución. En ese momento, el magistrado aceptó a Rodríguez como parte querellante de la causa, lo que lo transformaba en juez y parte; ante esa nueva desprolijidad, la Cámara Federal le sacó la causa a Liporaci y se la asignó a Gustavo Literas.

Denuncia por prevaricato

El cuestionado juez federal Carlos Liporaci sumó ayer otro dolor de cabeza; el dirigente peronista Juan Carlos Ortiz Almonacid lo denunció por los supuestos delitos de encubrimiento y prevaricato, por la causa en la que se investigan posibles coimas en el Senado. El denunciante aseguró que Liporaci habría omitido realizar escuchas telefónicas sobre "todos los senadores" que aprobaron la Reforma Laboral, y además pidió que se investigue si es contraria a la ley la falta de mérito que el magistrado dispuso para los once legisladores acusados de aceptar sobornos. Ortiz Almonacid, que dirige la línea interna del PJ "Militancia Peronista", cobró notoriedad en 1999 al presentar acciones judiciales en favor de la re-reelección del entonces presidente Carlos Menem. La nueva acusación contra Liporaci recayó en el juez federal Gabriel Cavallo, quien también lo investiga por presunto enriquecimiento ilícito. En febrero, el fiscal Miguel Osorio determinará si existen indicios para darle curso a la denuncia de Ortiz Almonacid.

LA SIGEN DESCUBRIO NUEVAS IRREGULARIDADES EN LA EX ENTEL

Aquellos "errores" de María Julia

La Sindicatura denunció irregularidades graves que beneficiaron a empresas privadas. El informe está en la Justicia.

Por Laura Vales

La Sindicatura General de la Nación (Sigen) elevó a la Justicia un informe que señala que durante la gestión de María Julia Alsogaray como interventora de ENTel hubo "errores" que beneficiaron a empresas privadas con pagos irregulares y "omisiones" que perjudicaron las cuentas de la antigua telefónica del Estado. El informe desmenuza los documentos descubiertos a mediados del año pasado, casi por casualidad, en una caja de seguridad del Banco Nación que la ingeniera había abierto a su nombre y analiza también documentación que encontró su sucesor en el edificio de la ex ENTel. En total fueron unas 30 cajas de papeles entre los que la Sigen detectó de todo un poco. Hay cheques para ENTel que María Julia endosó de puño y letra, pero que sin embargo nunca fueron depositados; seis mil pagarés –por un valor estimado en 400 millones de pesos– sin ningún tipo de respaldo contable y documentos vinculados a pagos considerados improcedentes.

La auditoría llena más de 200 páginas. "Aunque contiene un largo listado de irregularidades, lo que nos resultó más llamativo fue la magnitud del desorden administrativo que había dentro de la empresa, que era realmente tremendo", dijo ayer Aníbal Gutiérrez, secretario general de la Sigen. Gutiérrez se refirió así a que la mayor parte de los libros contables nunca aparecieron y a que la poca contabilidad que se halló, según sus palabras, es "incompleta e insuficiente".

En el caso de la mayor parte de los cheques, pagarés y expedientes administrativos que se investigaron no se encontró respaldo contable alguno. La carencia tiene consecuencias consideradas graves por los técnicos: impide, por ejemplo, saber en pago de qué se libraron cheques o pagarés y constatar si hubo sobreprecios o compras infladas.

Entre las irregularidades detectadas la Sigen subrayó especialmente tres:

◆ La existencia de 17 cheques originales, emitidos en dólares y por un total de 90 mil pesos que se libraron en concepto de pagos a ENTel, pero que la empresa nunca cobró porque nadie hizo el trámite de depósito. Además se encontró una fotocopia de otro cheque –también endosado por María Julia– por un valor de 85 mil pesos. "Sin registros contables, no se sabe en concepto de qué fueron esos pagos, aunque es claro que hubo un perjuicio fiscal para el Estado", explicó Gutiérrez a este diario.

◆ La firma de un convenio con IBM, por el cual ENTel le entregó documentos por un valor de 3.900.000 pesos, que iban a ser reintegrados por IBM tras recibir una serie de bonos. Todavía no se sabe si ENTel efectivamente recuperó esos documentos.

◆ Dos expedientes referidos a pagos en efectivo, que en realidad debían hacerse a través de bonos. Según la Sigen, María Julia dispuso que se reintegren de esta manera tres millones y medio de pesos a la firma Meller S.A., a pesar de que un decreto firmado por el propio Menem establecía que todas las deudas de las empresas privatizadas debían cancelarse mediante la entrega de bonos. Además del pago en efectivo, "por un error en el cálculo de intereses se pagó un 142 por ciento de más". Los técnicos señalaron también que a lo largo del trámite se adulteraron fechas para favorecer a la empresa.

Adrián Pérez



El informe de la Sigen sobre la ex ENTel es durísimo. María Julia era, entonces, la interventora.
"Lo que resultó más llamativo fue la magnitud del desorden administrativo que había en la empresa."

Un alegre ex funcionario

"Cada vez que la llaman a indagatoria entra, declara y se va en el marco de su propia soberbia, sin ser detenida", dijo de María Julia Enrique Ipiña, su sucesor en la ex Entel. El ex funcionario especuló que tal vez el resultado de la auditoría derive en una acusación de asociación ilícita contra Alsogaray. "Me alegra como ciudadano que se esté hablando de eso", concluyó ayer. Ipiña fue el último liquidador de Entel y estuvo en ese cargo 45 días. "Cuando ingresamos lo primero que nos sorprendió es la falta de registros contables. Tanto es así que había dos auditorías inventadas por la Sigen en el gobierno anterior, que no las habían podido terminar por falta de documentación", explicó. Ipiña fue quien encontró la caja de seguridad del Banco Central con los cheques, pagarés y expedientes que se utilizaron en la auditoría. A esa caja sólo tenían acceso María Julia y su ex hombre de confianza en Entel, Alejandro Videla.

OPINION

Por Hugo Juri *

Transformación en la Educación

El gobierno del presidente Fernando de la Rúa ha marcado un cambio de políticas con la Secretaría de Educación Superior (anterior Secretaría de Políticas Universitarias). No se trata de una decisión menor, implica la puesta en marcha de un sistema articulado entre las instituciones de nivel terciario y las universidades. La Ley Federal de Educación en su artículo 18 y la Ley de Educación Superior en su artículo 8 establecen que los alumnos que acrediten niveles de calidad suficiente podrán ser transferidos entre todas las instituciones de educación superior.

Los profesorados o institutos técnicos que se articulen con las universidades pueden convertirse en una institución jerárquicamente superior creada por el artículo 22 de la Ley de Educación Superior que se denomina Colegio Universitario. Después de establecidos los convenios con las universidades, las instituciones de educación superior pueden, según su voluntad, tomar o no la designación prevista de Colegio Universitario o continuar llamándose como hasta ese momento.

En este sentido coincidimos con la filosofía recientemente expuesta en este diario por el secretario de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Además no será obligatorio articular con las universidades si sólo desean mantener su característica. Este sistema de articulación está vigente y es de gran utilidad en países como Canadá, Rusia, Estados Unidos, Australia. Permite que los alumnos hagan los primeros años en instituciones locales y luego terminen las carreras mayores en las universidades. Esto disminuye el costo de la educación, mantiene los alumnos dentro del núcleo familiar por más tiempo y asegura una caída importante en la deserción que acompaña los primeros años de los alumnos migrantes.

La articulación entre los terciarios y los profesorados se debe hacer con la mayor cantidad posible de universidades, manteniendo cada institución su total autonomía académica. Enfatizamos esto no sólo porque así esta previsto en la ley y en la filosofía imperante en los colegios universitarios de todo el mundo sino porque queremos evitar malos entendidos sobre este tema. Esta transformación está prevista en el artículo 22 de la Ley de Educación Superior e impulsa la educación asistemática prevista en el artículo 35 de la Ley Federal de Educación.

Al poner en marcha esta importante transformación, hemos convocado no sólo a los ministerios provinciales, a las universidades nacionales y privadas sino también a los otros ministerios del Poder Ejecutivo Nacional vinculados con la formación de recursos humanos y en particular a los intendentes del interior del país, para que elaboremos consensuadamente un programa de transformación y modernización que sea capaz de jerarquizar al hombre argentino y capacitarlo para dar desde este año 2001 una batalla sin cuartel al desempleo. Los colegios universitarios (que no son los secundarios dependientes de las universidades como el Nacional de Buenos Aires) mejoran la educación de la región, retienen a los jóvenes en sus localidades hasta una edad mayor con el consiguiente ahorro familiar y se convierten en una importante herramienta de reconversión laboral a través de la enseñanza de adultos.

Habrá que analizar los casos, sin duda. Es muy particular la situación de los institutos de Formación Docente que deben articularse con las universidades en lo académico, sin perder su fuerte ligazón con las escuelas y con el sistema de educación básica en general. En ese sentido esta gestión trabaja en el fortalecimiento de los mismos. Lo importante es jerarquizar la educación terciariamejorando en términos de calidad y de equidad por su mayor pertinencia social.

* *Ministro de Educación de la Nación.*

Por Nora Veiras

Los consejeros de Educación en Buenos Aires, lejos de la ley

Los diez consejeros generales de Educación, con quienes José Octavio Bordón gestiona el sistema que atiende a más de un tercio de los alumnos del país, siguen en el cargo por un acuerdo político que eludió el mecanismo constitucional.

Desde fines de 1998, los diez consejeros generales de Educación de la provincia de Buenos Aires, que participan en la elaboración de planes y programas de estudio y reglamentan todo el funcionamiento del sistema educativo y la carrera docente, tienen sus mandatos vencidos. La irregularidad en la continuidad de estos diez funcionarios con rango de subsecretarios de Estado, que cobran alrededor de 5 mil pesos mensuales, motivó una denuncia ante la fiscalía de Estado. *Página/12* consultó a uno de los asesores del director general de Escuelas, José Octavio Bordón, quien *off the record* reconoció que la denuncia es cierta, pero cuando "asumimos, en diciembre del '99, se habló con los jefes políticos de la provincia y se acordó que continuaran por un año. En marzo vamos a hacer la renovación".

Los consejeros escolares de La Plata, Marcelo Antonow y María Entío, explicaron que "la fiscalía de Estado es el órgano de la Constitución que tiene que defender el erario público y la legitimidad de las acciones administrativas y en función de lo que establece la Constitución de la provincia las decisiones tomadas por el Consejo General de Educación están viciadas de nulidad y se pueden encuadrar, además, como un perjuicio al erario". Antonow remarcó que "la violación de la Constitución desde el sistema educativo, que tiene como función la formación del ciudadano, tiene un efecto nefasto".

El artículo 39 de la Constitución prescribe que "los consejeros durarán un año en sus funciones y podrán ser reelectos", y el artículo 146 establece que "estando las Cámaras reunidas, la propuesta de funcionarios que requieren para su nombramiento el acuerdo del Senado o de la Cámara de Diputados (como es el caso de los consejeros), se hará dentro de los quince días de ocurrida la vacante".

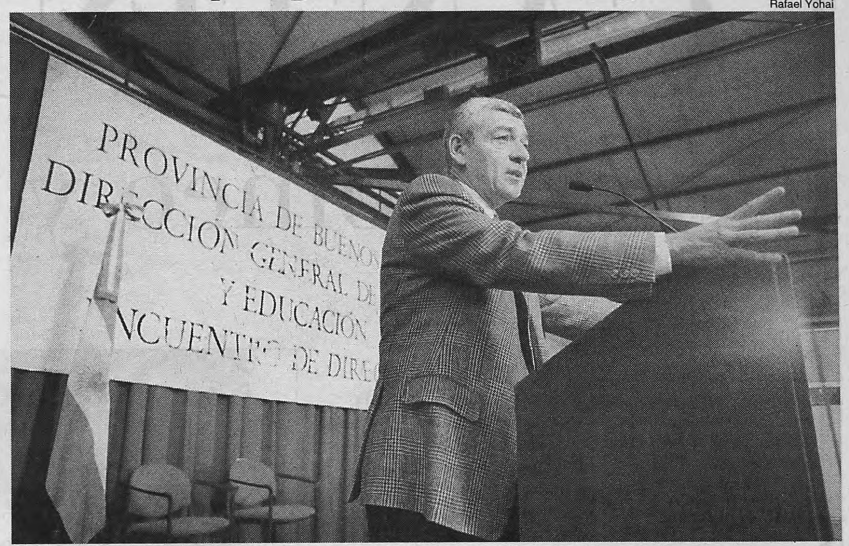
De los diez consejeros, seis se designan con el aval de la Legislatura y cuatro deben ser elegidos en forma directa por los docentes. El asesor de Bordón, que aceptó hablar a condición de mantener su anonimato, explicó que "los presidentes de las comisiones de Educación de ambas Cámaras, que son de la oposición, estaban al tanto de la continuidad de los consejeros porque forman parte de la memoria del sistema. Se acordó con los jefes políticos de la provincia la prolongación de esa situación".

El acuerdo que hace caso omiso de la Constitución tiene sí una lógica de equilibrio político: cuatro consejeros representan al peronismo, dos al radicalismo y los otros cuatro son docentes. Los consejeros son Susana Massobrio (vicepresidente primera), Eugenia Cabrera (vicepresidente segunda), Mario Carpinetti, Alejandro Cebey, Carlos Alberto Bartoletti, María Cristina Cafferata (docente), Luis Julio Rivera (docente), Raúl Roberto Palazzo, Jorge Alberto Martín y Marcos Emilio Genson (docente). "Todos se encuentran con sus mandatos finalizados, sin ningún criterio de legitimidad que avale semejante omisión institucional, ya que durante los años 1998-2000 no han habido ni elecciones docentes, ni propuesta institucional del Poder Ejecutivo con el correspondiente acuerdo de la Cámara de Diputados", advierte la presentación realizada ante la fiscalía.

"No podemos avalar la ruptura de un criterio esencial de cualquier sistema democrático como lo es la representatividad. La comunidad educativa bonaerense –con aproximadamente 170 mil docentes y 4 millones de alumnos– no cuenta hoy con representantes legítimos en un organismo constitucional del gobierno educativo", señala la denuncia de los consejeros, que antes de llegar a esa instancia habían presentado, sin éxito, una carta dirigida a Bordón.

Desde los gremios tampoco mostraron demasiada preocupación por la irregularidad en el mandato de los consejeros generales. La Federación de Educadores Bonaerense (FEB) tiene uno de los cuatro docentes. El Suteba, el otro sindicato, descree de la utilidad de la estructura como tal del Consejo General de Educación. Más allá de las críticas, está vigente y la denuncia tuvo su efecto: en la última reunión del año, el gabinete de Bordón decidió que en marzo se convocará a elecciones para designar a los representantes docentes y para normalizar el resto de los cargos.

Rafael Yohai



El director general de Educación de la provincia de Buenos Aires, José Octavio Bordón.
"Prorrogamos los mandatos con acuerdo de los jefes políticos de la provincia", dijo un asesor.

LOS DIPUTADOS BONAERENSES, EN PLAN DE AUSTERIDAD

Adiós a la residencia oficial

La residencia oficial de la Cámara de Diputados bonaerense fue clausurada ayer. Si se aprueba la ley correspondiente, se pondrá a la venta en el marco de "una política de austeridad" que se está implementando en el cuerpo y que ya obligó a los diputados a devolver los autos oficiales y los teléfonos celulares. El titular de la Cámara baja provincial, el frepasista Aldo San Pedro, anunció también una reducción de personal en la planta política.

San Pedro anunció el cierre de la residencia oficial, ubicada en la calle 53, entre 3 y 4 de La Plata. Allí podría vivir en su condición de presidente del cuerpo, pero sostuvo que "yo puedo vivir donde siempre lo he hecho, sin necesidad de una residencia para cumplir con mis funciones", y agregó que "la casa tiene un protocolo de no menos de 60 mil pesos y unos 20 mil de servicios, así que para mí es una cifra significativa". San Pedro aclaró enseguida que los empleados que trabajaban en la cocina y como guardias de seguridad serán trasladados a otras áreas legislativas "porque se trata de agentes de planta permanente".

El frepasista anunció que la decisión de cerrar la residencia "tiene que ver con mi anuncio de manejar la Cámara con austeridad y está en concordancia con el deseo y el reclamo de la gente para que la política sea más barata". El diputado consideró que la decisión que tomó "es una señal a la sociedad en un momento en que los bonaerenses están mal, muchos sin trabajo y sin oportunidades".

San Pedro adelantó que ésta es sólo la primera etapa de su plan de reducción de gastos. "Esta medida continuará con otras restricciones, como por ejemplo la clausura del depósito donde se guardaban los autos, que ya hemos recuperado, y que próximamente se enviarán a remate judicial", dijo y explicó que también han dejado de pagar los teléfonos celulares de los diputados. Luego del dictado de la resolución 2403, los legisladores y funcionarios de ese cuerpo tuvieron que entregar los 23 autos y 50 celulares que se pagaban con el presupuesto de la Cámara.

San Pedro admitió que las medidas de ahorro generaron "algún resquemor" entre sus pares, pero afirmó que pese a las caras largas "todos han cumplido con la devolución de los autos y con la entrega de los teléfonos celulares".

DyN

Los diputados Hugo Guerrieri y Aldo San Pedro, en la clausura.
Los legisladores ya entregaron 23 autos y 50 teléfonos celulares.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP. EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

LA JUSTICIA MEXICANA OTORGARIA EL PEDIDO DEL JUEZ GARZON

Cavallo cerca de la extradición

A más tardar la próxima semana, la Justicia recomendará a la Cancillería que dé vía libre al juzgamiento del represor en España.



AFP

El represor de la ESMA, Ricardo Miguel Cavallo, fue detenido en México en agosto pasado. *Sus abogados apelarán la decisión de México, por lo cual el proceso se extenderá por un año.*

El juez mexicano Jesús Guadalupe Luna Altamirano se expedirá entre ésta y la próxima semana sobre la extradición a España del represor argentino Ricardo Miguel Cavallo, detenido por los crímenes que cometió en la Escuela de Mecánica de la Armada. Luego, el gobierno mexicano tendrá 20 días para tomar su decisión, pero si Cavallo presenta un amparo, los trámites podrían durar más de un año. "Estamos plenamente confiados en que la Justicia y el gobierno resolverán favorablemente. Y esto va a significar un estímulo a todo el proceso ante el acoso que está sufriendo el juez Garzón", aseguró el abogado Carlos Slepoy, en referencia al pedido de recusación contra el magistrado español presentado por la defensa del marino Adolfo Scilingo y apoyado por la Fiscalía de la Audiencia Nacional.

El abogado defensor de Cavallo en México, Benjamín Orozco, presentó esta semana un escrito de 60 páginas en el que alega que el represor "fue acusado sólo con base de dos imputaciones directas" y que los otros testimonios son "de oídas". En Argentina, el abogado José Scelzi, reclamó a principios de noviembre del año pasado que el hombre conocido por sus víctimas como "Sérpico", "Marcelo" o "Miguel Angel" fuera extraditado y juzgado aquí, donde lo amparan las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Esta solicitud basada en los principios de "nacionalidad" y "territorialidad" está en manos del juez federal Adolfo Bagnasco.

Luna Altamirano debería emitir su dictamen esta semana, aunque sus plazos podrían extenderse unos días. Según el procedimiento mexicano, el juez deberá manifestar si la extradición pedida por su colega español es acorde con la legislación vigente y los tratados firmados por ambos paísespero su opinión no es vinculante. Todo indica que el magistrado apoyará el reclamo de Garzón, pero la decisión sobre el traslado del represor estará en manos del ministerio de Relaciones Exteriores. El canciller azteca, Jorge Castañeda, adelantó a este diario antes de asumir que si no había trabas judiciales no pondría reparos en formalizar la extradición. Los defensores de "Sérpico" ya anticiparon que ante este panorama recurrirán a una acción de amparo. Ese proceso, en el que se presentarían como parte las víctimas de Cavallo y declararían testigos, podría demorar el trámite más de un año. En ese caso, la extradición sería resuelta por la Justicia.

Cavallo fue detenido en Cancún el 24 de agosto del año pasado, mientras trataba de huir a Argentina después de que el diario mexicano *Reforma* revelara su pasado como represor. En un primer momento el marino argumentó que no era la persona buscada ya que sus víctimas lo habían identificado como "Miguel Angel Cavallo", uno de los alias que usaba en la ESMA. Una vez aclarada la identidad de "Sérpico", Garzón pidió su extradición por considerarlo responsable de 264 desapariciones y 159 secuestros y tormentos de personas que posteriormente recuperaron su libertad.

España: ***El canciller azteca, Jorge Castañeda, adelantó a* Página/12 *antes de asumir que si no había trabas judiciales formalizaría la extradición.***

Por haber estado a cargo del grupo de detenidos que eran obligados a trabajar para los marinos en el sector de la ESMA conocido como Pecera, Garzón acusó a Cavallo de "reducción a la servidumbre de los detenidos" y lo incriminó por la coordinación de la actividad represiva en el exterior, concretamente en el llamado Centro Piloto de París, organismo creado por la dictadura para infiltrar los grupos de exiliados argentinos y neutralizar las denuncias sobre las violaciones a los derechos humanos, que los militares consideraban "propaganda antiargentina".

Mientras espera la respuesta de México, Garzón afronta un pedido para que se aparte de todo el proceso. Esta solicitud fue hecha por los abogados de Scilingo, que intentan evitar que su defendido sea juzgado en España por los delitos de genocidio y terrorismo. El ex marino recusó a Garzón acusándolo de "parcialidad objetiva e indefectiblemente subjetiva" por presentar y prologar la novela "Utumba", de Rafael Flores. Scilingo agregó también partes del texto de la escritora Pilar Urbano, "Garzón, el hombre que veía amanecer", una biografía del magistrado que ya causó revuelo en España.

Los reclamos de los abogados de Scilingo fueron apoyados por la fiscalía de la Audiencia Nacional, que desde el principio intentó trabar el proceso contra los militares argentinos y chilenos. Entre otras medidas, la fiscalía pidió que se investigara la amistad entre Garzón y el escritor Ernesto Sabato y un viaje del magistrado a Londres, donde asistió a una vista sobre la extradición del ex dictador Augusto Pinochet. Ahora, el juez Guillermo Ruiz Polanco decidirá si aparta a su colega de la causa por genocidio y terrorismo.

PROCESARON POR USURA AL REPRESOR HECTOR VERGEZ

Con la cárcel en el destino

Héctor Vergez no sólo es conocido por su participación como torturador del centro de detención clandestino La Perla, en Córdoba. Después de recibir los beneficios de las denominadas leyes de Punto Final y Obediencia Debida, el ex capitán dedicó su impunidad a estafar a pequeños propietarios endeudados que apelaron a los servicios de una supuesta "Asociación Nacional Contra la Usura" (ANCU), la pantalla de una organización delictiva dedicada, en realidad, a quedarse con los bienes de los incautos. Ahora, la Justicia aceptó querellar al ex represor.

El abogado Marcelo Parrilli informó que el juez Osvaldo Bergés dio lugar a la querella que le inició Antonio Carlos Martín, uno de los damnificados por la asociación que lideraba el ex militar, su esposa y la asesora legal de la supuesta entidad de ayuda civil, Gabriela Isabel Fuster.

Las maniobras de Vergez fueron reveladas por "Telenoche investiga" en agosto del año pasado. En esa oportunidad, una cámara oculta dispuesta por la producción del programa logró grabar a uno de los testaferros de Vergez cuando le quitaba la propiedad a una de sus víctimas.

El modus operandi del represor, por el cual deberá afrontar una acusación de asociación ilícita –que no es excarcelable–, consistía en detectar deudores morosos a punto de perder sus propiedades. Los cómplices del ex militar primero se ponían en contacto con los deudores, a los que les ofrecían defender sus derechos ante una supuesta situación de usura. Luego se ponían en contacto con los acreedores, a quienes obligaban mediante presiones a reducir el monto de la deuda, que a su vez era comprada por la gente de Vergez, convirtiéndose así en el nuevo acreedor de la persona que supuestamente irían a defender. El paso siguiente era ejecutar los bienes a los propietarios, incluso después de haberles cobrado honorarios justamente para evitar que eso sucediera. A otros les cobraban enormes comisiones para acciones legales que nunca se llevaban a cabo.

Usura: ***Las propiedades eran compradas por gente de Vergez, que se convertía así en el nuevo acreedor de la persona que supuestamente iría a defender.***

Las penas previstas para los delitos cometidos van de seis meses a seis años de prisión en el caso de las defraudaciones; y de tres a diez años en el caso de la asociación ilícita. Al capitán retirado, en su carácter de jefe u organizador de la asociación, le correspondería una pena mínima de cinco años en la cárcel.

Según Parrilli, "Vergez, que dirigió durante la dictadura militar el campo de concentración de La Perla, y señalado por numerosos sobrevivientes de ese campo como autor de numerosos secuestros, torturas y homicidios, ahora podría llegar a ir a prisión por los delitos patrimoniales cometidos a través de esa asociación".



Cuando la yerba viene con granada

Armas y granadas aparecieron entre los alimentos enviados a presos de Devoto. Creen que se preparaba una gran fuga.

Los dos paquetes de yerba pesaban más que lo normal, pero no era una promoción ni una oferta especial. Además de su contenido habitual, los paquetes incluían una granada y un arma de grueso calibre cada uno. La especial encomienda fue desbaratada al intentar ingresar al penal de Devoto, y estaba dirigida a uno de los internos. Según informaron en el Servicio Penitenciario Federal, horas antes del particular envío se habían secuestrado otros paquetes con más armas y se sospecha que la situación escondía el plan de un grupo de presos para llevar adelante una fuga que, así, habrían logrado abortarse.

La explosiva encomienda fue encontrada el martes por la tarde, cuando los guardias penitenciarios repartían las encomiendas que normalmente son enviadas a los internos de la Unidad Penal 2 de Devoto. A través de un comunicado de prensa, el SPF informó que "por investigaciones previas, se presumía el posible ingreso de armas de fuego en el establecimiento, por lo que se dispuso un incremento en los controles de ingreso de personas y elementos desde hace 15 días".

Los paquetes iban dirigidos a distintos reclusos, quienes no sufrieron sanción alguna de las autoridades penitenciarias, ya que se aguarda que sean citados a declarar por el juez federal Gustavo Literas, que quedó a cargo de la investigación del hecho y lo caratuló como "hallazgo de explosivo, arma y munición de guerra".

"Interrumpida provisoriamente la requisa de envoltorios, se dio inmediato aviso al juzgado federal de turno –dice el comunicado–, que procedió a impartir directivas para llevar adelante los procedimientos. Tras posteriores revisiones del material retenido se pudo secuestrar abundante munición", lo que llevó a la dirección del SPF a presumir que "se habría desbaratado un audaz intento de evasión".

El informe no precisó a quién iba destinada la encomienda en la que fue hallada el arma ni qué reclusos aparecen comprometidos en la investigación por el supuesto intento de fuga. Dentro de los dos paquetes de yerba encontraron una granada MK-2, un revólver calibre 32 y 30 balas.

El penal de Devoto tiene una pródiga historia de fugas, aunque no todas tuvieron éxito. El último intentó se registró el 3 de marzo de 1999, cuando tres presos quisieron escapar trepando un paredón aprovechando el horario de visita de los familiares. Sin embargo los guardias los descubrieron y la emprendieron a los tiros contra los reclusos, desbaratando la evasión. Una fuga recordada fue la de Daniel "Tractorcito" Cabrera y otros tres reclusos en junio de 1998. Los cuatro se fueron tranquilamente de la sala de abogados, y salieron caminando a la calle, con la aparente complicidad de algunos guardias que habrían mirado para otro lado.

> **Contenido:** ***Dentro de los dos paquetes de yerba requisados, el Servicio Penitenciario encontró una granada MK-2, un revólver calibre 32 y 30 balas.***

Pero la más memorable la protagonizó Luis "Gordo" Valor, que se descolgó por la terraza del penal a través de una soga improvisada con sábanas anudadas junto a los miembros de su banda "La Garza" Sosa, Emilio Nielsen, Carlos Paolillo y Julio Pacheco. El cinematográfico escape les costó el puesto a los tres máximos responsables del penal en ese momento.

LA AGRESION A UN HOMBRE EN SUNSET

Policías a investigación

La Policía Bonaerense inició ayer una investigación paralela a la de la Justicia para determinar la responsabilidad que pudieron haber tenido agentes de esa fuerza en la violenta agresión que sufrieron en la disco Sunset, de San Isidro, cinco hombres que habían ido a festejar el fin de año, uno de los cuales quedó en coma. Otro caso similar fue denunciado en Luján.

El ministro de Seguridad provincial, Ramón Oreste Verón, pidió ayer a quienes hayan observado los incidentes de Sunset, que habrían protagonizados patovicas y uniformados, que se presenten a declarar ante la fiscalía actuante para que se pueda aclarar el episodio. El funcionario informó que la fuerza abrió una investigación a cargo de Asuntos Internos para determinar la responsabilidad de la policía en los hechos ocurridos en la madrugada del 1º de enero. De todas formas, el ministro aseguró que "de acuerdo a lo que consta en la causa, el policía que intervino en los hechos es víctima de las lesiones". Mientras tanto, Pablo Bonnesserre, el hombre que sufrió lesiones en varias partes de su cuerpo como consecuencia de la pelea, continuaba internado en grave estado en el Sanatorio Trinidad, de Martínez.

Ayer se conoció una agresión similar en Luján. De acuerdo a la denuncia efectuada por Sebastián Márquez, de 19 años, en la comisaría 1ª de esa ciudad, en la madrugada del domingo último fue duramente golpeado por custodios del boliche bailable Bangladesh y debió ser internado en el Sanatorio Güemes, de Luján. En la causa, caratulada como "lesiones leves" no hay detenidos. Según señaló la madre de Sebastián, el muchacho "está bien, pero (su estado) podría haber sido más grave, ya que tenía hematomas en todo el cuerpo y le patearon la cabeza".

EN VILLA SOLDATI COMBATEN UNA OLA DE ROEDORES

Armas para matar a las ratas

Un depósito de cereales quedó abandonado y las ratas salieron. Los vecinos dicen que son enormes y se meten en sus casas.

Por Horacio Cecchi

El frente del galpón parece eso, un frente de galpón. El galpón en sí mismo configura toda una apariencia de galpón. Cuatro paredes altas, puertas de entrada de camiones, techos de lata. Pero ni galpón ni frente de galpón son lo que se supone que son. En realidad, el de Pergamino 3254/56, en Villa Soldati, es según los vecinos de la cuadra un depósito de cereales devenido en aguantadero de roedores. Un enorme y creciente, y cada vez más grande nido de ratas cada vez más grandes y crecientes. Desde las fiestas navideñas, la cuadra de Pergamino al 3200 ya no es la misma. Dicen que todo empezó al ser retirada la última bolsa de cereales, desatándose la hambruna dentro de las cuatro paredes del pseudo galpón y una horda de ratas salió en busca de sustento, devorando pandulces y pollos navideños y entrometiéndose en la vida privada de los vecinos. Desde entonces, chicos, jóvenes y adultos de la cuadra encontraron una diversión: matar a la rata.

La historia parece extraída de "Satarsa", un relato de Julio Cortázar, en el que un pueblo enfrenta un ejército de ratas, palíndromo mediante: "Atar a la rata". El jefe de aquel ejército literario era una rata jamás vista pero a la que todos describían como descomunal. Su nombre: Satarsa, la rata. Ahora Satarsa está entre nosotros, más precisamente en Villa Soldati.

El pseudo galpón está ubicado sobre Pergamino, entre Itaquí y las vías del "tren de los pobres", como apodan a la línea que une la estación Buenos Aires y Rafael Calzada. Apenas uno llega a la esquina de Pergamino e Itaquí se topará con el primer dato de la irrealidad: Chimbera, la pony de Carlos, vecino de la cuadra, atada a un poste de luz. Conclusión: en Pergamino al 3200 las ratas son gigantes y los caballos enanos. Pero ayer, antes que Chimbera, se apareció de improviso Ana Annechini. Ana, la única enviada de la empresa del pseudo galpón, no daba abasto haciendo frente al calor y a los medios de prensa: "Las ratas no son del galpón", insistía una y otra vez.

> **Rapidez:** ***"A las más grandes las vemos descolgarse desde las ventanas. Enroscan sus colas en los alambres y bajan con una velocidad increíble", cuenta Pamela.***

Los vecinos parecían desmentir la especie. Sentados en banquitos en la vereda, arrumbados por el calor y agotados por las incursiones nocturnas (suyas contra las ratas en respuesta a las de las ratas contra ellos) aguardaban pacientes a que el cronista se aproximara a ellos, mientras cebaban mates de yerba secada al sol. "Es un depósito de semillas –explicó Roberto–. Lo terminaron de vaciar esta semana y las ratas se quedaron sin comida." "En los camiones se ve un cartel de Distribuidora del Sur", recordó Walter, hijo de Roberto. "El asunto es a las 9.10 de la noche", puso en situación Carlos, el dueño de la yegua enana. "A esa hora, baldeamos las veredas. Como adentro les cortaron el agua, ellas (por las enemigas) están sedientas. Escuchan el agua y salen a tomar. Y ahí, páfate, les damos, pero muchas se te meten en las casas."

Según la descripción de Pamela, hermana de Walter, "las más chicas pasan por abajo de la puerta del galpón. A las más grandes las vemos descolgarse desde las ventanas. Enroscan sus colas en los alambres y bajan con una velocidad increíble". "Yo salgo todas las noches a comer mi ensalada de fruta a la puerta de mi casa –comentó Walter– y siempre las veo ahí." Nadie en la cuadra de Pergamino al 3200 alcanza a coincidir una explicación al fenómeno. Si Roberto sostiene la hipótesis de que el galpón quedó vacío de semillas, otros confirman que está lleno y que en realidad, lo que ocurrió es que el nido creció en forma desmesurada. Mirta adhiere a esta última posibilidad: "No las veíamos hasta que empezaron a multiplicarse", aseguró a **Página/12**, en la puerta de su casa, mientras con el índice señalaba al umbral de una vecina. Sobre el escalón de mármol, manchas de sangre eran huellas evidentes de un combate feroz la noche del martes.

Sobre el portón y las paredes del galpón, aparecía un grafitti: "Fuera ratas y también el dueño". Firmado: "Yo". A pocos metros, los cuerpos deseis ratas de diferentes tamaños se exponían como trofeos en su último destino, un cesto. Es cierto que no excedían el tamaño normal de los habituales roedores urbanos, pero entre los susurros de los vecinos flotaba la sombra desmesurada de Satarsa: "Esas son las chiquitas", reflexionó el pequeño Walter y varios asintieron en silencio.

"Preparamos un pollo para Navidad, y lo dejamos en la mesa del patio, y una rata saltó de arriba y se lo empezó a comer", se quejó Cristian, de 25 años. Sergio Levy, en cambio, tenía otra historia que contar: "A mi tía le pasó una rata por encima mientras dormía, y a una vecina, se le apareció una mientras bañaba a su hijita de tres años". "Yo vivo al lado del galpón", aseguró a este diario Daniel Martini, subsecretario de Relaciones Políticas e Institucionales porteño. "Mi esposa vio una en el fondo de casa." Ayer, una comisión de inspectores de Control Ambiental de la ciudad verificó la presencia de los roedores e inició el proceso de desratización, según informó el director del sector, Diego Martínez.

"'Quedate tranquila, Ramona' –se oyó a Ramona, desde un banquito–, me dijo Jorge, el dueño de la empresa. 'No me voy de aquí hasta que se vaya la última rata'." Jorge es Amore, pero ayer por la tarde no estaba allí y según los vecinos, Satarsa y sus secuaces aún permanecían dentro.

Jorge Larrosa



El resultado de la caza nocturna: los vecinos las matan a palazos.
Cuentan que en la noche de Navidad una de ella atacó el pollo.

MICROSOFT

La empresa Microsoft volvió a ser acusada en los tribunales de los Estados Unidos, esta vez por parte de un grupo de siete empleados y ex empleados negros, que le reclaman a la compañía una compensación de 5000 millones de dólares por presunta discriminación racial. La demanda fue presentada ante un tribunal de Washington, en representación de centenares de empleados negros de Microsoft. El grupo acusó a la empresa de tratar a esos trabajadores "con mentalidad de plantación" –en alusión al trato que recibían hace dos siglos los esclavos negros en las plantaciones de algodón– ya que los ejecutivos del gigante informático no les dieron los ascensos que merecían, les pagaron menos que a los blancos y los sometieron a represalias cuando se quejaron. Según datos oficiales, los trabajadores negros representan el 11 por ciento de la fuerza laboral del país, pero en Microsoft, sólo el 2,6 por ciento de los 21.429 empleados pertenecen a ese grupo racial, mientras que entre los ejecutivos el porcentaje disminuye al 1,6 por ciento, señaló Willie Gary, abogado de los demandantes. Curiosamente, la denuncia será investigada por el juez Thomas Penfield, quien el año pasado dispuso la división en dos de Microsoft por infringir las leyes norteamericanas sobre monopolio.

Millie presentó a su bebé

DyN



La cara de la madre lo dijo todo. Ella se llama Millie y es danesa; el recién nacido es porteño, pero aún no tiene nombre. Ayer ella lo presentó orgullosa en sociedad, sin inmutarse ante los flashazos. Eso sí, no lo dejó un segundo: así será durante los próximos 40 días, en que el monito seguirá aferrado al pecho de su madre. El chimpancé bebé, de 1,5 kilos, tiene el mérito de ser el primer nacido en el Zoo en el 2001. Es fruto de la unión de Millie –traída de Dinamarca en 1994 en el marco de un proyecto de conservación de especies en peligro de extinción– y Martín y ya tiene una hermana, Susanita, nacida en julio del '96. Su nombre será elegido por votación entre los visitantes del Zoo.

En la Costanera Sur hay carteles de "Prohibido bañarse". En la Norte, no. Pero en uno y otro lugar, decenas de familias con chicos se meten en la mugre para mitigar el calor. "Así es el verano del pobre", explican los bañistas.


Bernardino Avila

En la semana, la mayoría de los bañistas son adolescentes; sábados y domingos, son familias.
Meterse en esa agua puede derivar en enfermedades gastrointestinales, conjuntivitis y otitis severas.

El veraneo porteño entre hierros retorcidos y aguas contaminadas

Cuando el sol se torna insoportable, cerca de las dos de la tarde, aparecen los primeros bañistas. Son familias enteras, la mayoría con chicos que no pasan los seis años; aunque también abundan los adolescentes. Algunos llegan con sus cañas de pescar; otros, con pelota y bicicleta. La escena, habitual en esta época en los balnearios de la costa atlántica bonaerense, se vuelve preocupante en la costanera porteña, donde cientos de personas se bañan en el agua contaminada y toman sol entre hierros retorcidos y escombros. Aunque en la Reserva Ecológica de Costanera Sur proliferan los carteles que advierten sobre la prohibición de bañarse, cada vez más gente veranea entre la basura. "Nosotros les decimos que no pueden bañarse, pero nos responden con pedradas o botellazos", fue la explicación que recibió *Página/12* de algunos de los guardaparques de la Reserva. Lo mismo sucede en algunas zonas de la Costanera Norte. Mientras los bañistas hacen caso omiso, el peligro se mantiene latente: según los especialistas, el contacto con estas aguas es sinónimo de enfermedades gastrointestinales, conjuntivitis y otitis severas.

Freddy se instaló en la Costanera Norte, frente a los carritos, a las diez de la mañana. Viajó desde San Miguel en tren con toda su familia y ahora está sentado bajo un improvisado toldo, con su hijo Martín, de 5 meses, y su sobrino Adrián, de 4. Trajo la caña de pescar, y está bastante conforme con el resultado: pescó 3 bogas, que seguramente se convertirán en la cena. "Se puede comer sin problema, el pez sólo se alimenta de caracoles", explica, ante la mirada desconfiada de la cronista. Unos metros más allá, Adrián entra al agua, sale y se vuelve a tirar, gritando, en brazos de su mamá embarazada, que lo espera sumergida. Detrás del toldo se apilan botellas, ladrillos rotos, vidrios, hierros. "¿Sabés de dónde viene todo esto? –pregunta Freddy, mientras señala la montaña de escombros–. De la AMIA y del Warnes. Es un garrón, pero, ¿qué le vamos a hacer? Así es el verano del pobre..." A metros del toldo de la familia, dos camiones y una pala mecánica trabajan en el relleno del terreno. No hay carteles que adviertan los peligros de bañarse en esas aguas.

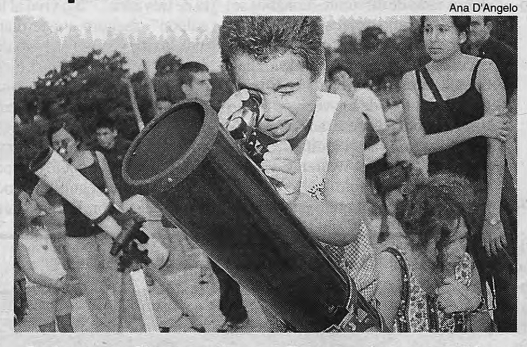
En el predio de la Reserva Ecológica de Costanera Sur, en cambio, los carteles sobran. Pero también sobran las ganas de chapotear, en especial cuando se han recorrido casi cuarenta cuadras para llegar hasta el río, por un camino de piedra blanca que levanta demasiado polvo. En la playita que formaron los escombros al final de la Reserva, más de cien personas mitigan el calor infernal en el agua turbia, sin que las chapas y las piedras que sienten bajo sus pies les importe.

"El último fin de semana, un nene que jugaba con su papá se abrió la cabeza con una chapa de metal", cuenta una de las bicipolicías de la comisaría 22ª, que cumple servicio en el predio. "Pero igual se siguen metiendo, y si alguien les dice algo, le responden a piedrazos", agrega. La mayoría de los habitués del improvisado balneario son adolescentes. "El fin de semana, en cambio, viene toda la familia", señala la oficial, antes de partir en su bici todoterreno.

Los monitoreos realizados en la costa porteña delimitan una franja de 500 metros desde la orilla como la zona de mayor contaminación, generada por el vertido de efluentes pluviocloacales y de residuos químicos no tratados. Los especialistas que realizaron el estudio afirman que no es recomendable el contacto de la piel humana con esa agua. "En estos medios abundan las enterobacterias, microorganismos que provienen de los residuos cloacales", explicó a **Página/12** Roberto Debbag, médico del Servicio de Infectología del Hospital Garrahan. "Si uno ingiere esa agua, lo más probable es que acabe con una enfermedad gastrointestinal: vómitos, diarrea y, en los casos más graves, deshidratación", señala, y agrega que "por el contacto con las mucosas se suelen dar casos graves de conjuntivitis y de otitis, además del peligro del tétanos".

Producción: Silvina Seijas.

Un poco más cerca del cielo


Ana D'Angelo

La luna se ve 50 veces más cerca. Tanto, que hasta es posible ver con claridad los cráteres de la zona donde descendieron los astronautas del Apolo XI. Los anillos de Saturno aparecen claramente, casi como dibujados. Como un collar de perlas se observa un cúmulo de estrellas llamadas pléyades y Júpiter muestra sus cuatro satélites. Todo esto es posible porque el Planetario de la ciudad de Buenos Aires decidió salir a la calle y, gratuitamente, es posible realizar una observación telescópica que atrae a grandes y chicos que, entre curiosos y asombrados, acceden a un modo distinto de mirar el cielo.

Todos los martes, jueves y domingos de enero y febrero, entre las 20 y las 22, en la explanada del Planetario habrá dos telescopios de gran alcance que pueden ser aprovechados libremente por todas las personas que se acerquen, además de la posibilidad de disfrutar de la proyección de un audiovisual sobre el universo.

El director del Planetario, Leonardo Moledo, explicó que "esta actividad se suma al plan para recorrer los barrios, que se hará los sábados, donde iremos con los telescopios para todos los que no pueden venir a Palermo".

El coordinador del área de Astronomía, Mariano Ribas, es quien explica lo que se ve, y se enorgullece de la actividad: "Para muchos es su bautismo telescópico, y no pueden creer que no haya que pagar". Además –destacan– el 13 de enero van a llevar los telescopios al comedor Los Piletones, que coordina Margarita Barrientos, en el Bajo Flores.

EL ENTE DE TUR

Mar del

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Está con un silbato en la mano. Dice: "Tony, andá, metete al agua que está jamón, loco". Cuando se le pregunta qué piensa de que la gente se pasee desnuda por esa playa, contesta que recién cuando alguien vaya y le avise, dejará que eso suceda. Es Germán Galinger y es, aunque no lo sepa, el nuevo guardavidas de Playa Escondida, el recorte de arena donde a partir de hoy Mar del Plata permite baños desnudos. Así se lo adelantó a *Página/12* en exclusivo el presidente del Ente de Turismo, Carlos Patrani. Claro, hay un problema: aún nadie lo sabe, ni siquiera el guardavidas, dispuesto a llamar al orden –o a cubrirse sin chistar– a quien se le ocurra mostrar aquí las hendiduras y dobleces más íntimos. "Me tienen que avisar", reclama Galinger, sin saber que ya el Ejecutivo de General Pueyrredón ha dado el vía libre para los cultores del cuerpo libre. La idea fue empujada aquí por la Federación Argentina de Naturistas, una organización que por lo pronto ha conseguido no sólo la playa sino la promesa de un parador y baños químicos. Eso sí, la playa no será nudista, habrá carteles indicadores sobre la Ruta 11 donde Playa

Cartel: ***"No sabemos si tenemos que ponerle Playa Naturista o 'Se permite el baño nudista'", explica Patrani sobre el cartel que advertirá en la ruta la localización.***

Escondida se presentará en su versión más light: Naturista.

"El Ejecutivo ya tomó la decisión y hay un guardavidas con un puesto: el que quiere ir a bañarse desnudo –dijo Patrani a **Página/12**–, puede instalarse ahí." Esa deseada bahía que desde hace unos meses piden algunos grupos ecologistas es Playa Escondida. "Qué Escondida ni qué nada –reclama ahora el guardavidas–, esta playa es La Redonda o Arroyo Seco II, como figura en la nomenclatura." Galinger no lo sabe, pero hasta el nombre de ese lugar que custodia hace diez años desapareció. La Escondida es ahora el balneario que sobre la Ruta 11 se desprende al mar después de Cruz del Sur. Camino a Chapadmalal, el recorte aparece poco después de la franja que corta la ruta como Arroyo Seco.

"Si no perjudica a un tercero, no hay problema –advierte el guardavidas, con grandes gestos–; pero si perjudica, yo iría a decirle en forma pacífica que se ponga la ropa."

El puesto de Galinger está sobre el acantilado, uno de los extremos más altos de este pedazo de bahía donde la arena se recorta entre las piedras y el mar. En algún tiempo hubo intentos aquí de baños descubiertos. "Hasta a la policía llaman acá cuando a alguien se le ocurre hacer nudismo", dice de pronto la mujer del guardavidas. "Que eso lo hagan en Punta del Este –vuelve Galinger–, acá somos todos trabajadores, si te ponés a ver gente que viene de Batán, es de humilde para abajo."

La cumbre acantilada del puesto del vigía termina a unos cien metros de la ruta. Según los promotores de la playa, la zona está protegida por

RISMO AUTORIZO A PARTIR DE HOY LA PRIMERA PLAYA NUDISTA

l Plata empieza a sacarse la ropa

Será una playa naturista: la idea es que la gente pueda bañarse allí con o sin malla, según gustos. El presidente del Entur anticipó ayer a **Página/12** que la autorización para el desnudo rige a partir de hoy. Se llama La Escondida.

Sandra Cartasso



La chica se preparaba ayer para asolearse en La Escondida, el nombre que ha adquirido la nueva playa.
Pero aún el guardavidas no sabe nada del nudismo: "Me tienen que avisar", reclamó.

acantilados y espesor agreste.

"Ellos ven dos arbolitos y dicen bosque." El bosque, como dice Galinger, son exactamente cuatro mojones de árboles que, por cierto, desparraman algo de sombra para proteger aquí las casas rodantes paradas durante buena parte del verano.

La playa está lista, ahora sólo falta que alguien se anime.

Los ideólogos están en una encrucijada: la dificultad más grande será esquivar las críticas contra la avanzada libertaria. "No sabemos si tenemos que ponerle Playa Naturista o 'Se permite el baño nudista'", explica Patrani sobre el cartel que advertirá en la ruta la localización del balneario, pensado por el momento como parador sin estructura. Sobre la cuestión del nombre existe, en tanto, una seria discusión semántica: "Naturista no es lo mismo que nudismo, porque permite tanto el baño desnudo como con ropas y nadie debe sentirse afectado", explicó a este diario Gustavo Larrieu, director de Recursos Turísticos del municipio.

Este verano, Playa Escondida será un ensayo. Si el balneario funciona, durante el año se prepararán las bases de la licitación para concesionar en el 2001 varios sectores entre Los Acantilados y Marquesado. Para resolverlo, el jefe del Entur se reunió hace unos días con Larrieu y los presidentes de bloque del Concejo Deliberante. Allí, Patrani habló de

Diferencia: ***"Naturista no es lo mismo que nudismo, porque permite tanto el baño desnudo como con ropas y nadie debe sentirse afectado", dice el director de Recursos Turísticos.***

los naturistas que buscaban un balneario público alejado y agreste para prácticas nudistas. Después de discutirlo en secreto, acordaron el primer punto: la cuestión legislativa. "No existe ninguna ordenanza que prohíba los baños, sólo hay edictos del siglo pasado que han caducado por usos y costumbres", explicó a **Página/12** Mauricio Dirigoin, el presidente del bloque de la UCR presente en aquel encuentro.

Sin trabas legales, el vía libre para la promoción estaba casi ganado, pero aún faltaba estudiar cómo apurar la entrada de la playa en el cronograma del verano. Para evitar el trámite prolongadísimo en el Concejo, el balneario debía quedar en manos de una ONG o del Gobierno. "La aprobación del Concejo –sigue Dirigoin– sólo hace falta para entregar permisos precarios; para éste, basta la decisión del Ejecutivo."

Y el Ejecutivo, a través de Patrani, dijo sí. Aunque ya está el permiso y el guardavidas, en las próximas semanas se colocarán baños químicos y duchas. "Todo depende de ponernos de acuerdo con los interesados, porque no podemos poner ahora los carteles sin esa infraestructura mínima", sigue Patrani. Si el acuerdo no se da, el Ejecutivo estaría dispuesto a generar esa infraestructura.

Página/12 pudo saber que la Secretaría Legal y Técnica no encontró trabas para promover el proyecto.

En tanto, La Redonda espera y se esconde. No quieren a extraños en sus playas, allí donde Germán sigue los pasos del hombre tatuado que acaba de bajar de un coche. Lo saluda: "Qué hacés, papá", y le recomienda el agua: "Dale, andá y metete".

La Escondida hoy está caliente.

El calor no perdona

El calor no cede, aunque ayer la temperatura máxima en Buenos Aires no superó a la del lunes. La sensación térmica alcanzó, apenas, los 35°, fresco en comparación a los 44° 2 que se sufrieron en Corrientes. Para hoy seguirá bajando un poco, ya que el Servicio Meteorológico pronosticó una máxima de 33° y "probabilidad de tormenta".

En el interior del país, la región más castigada fue el Litoral, con temperaturas que rondaron los 40 grados y sensaciones térmicas que los superaron ampliamente.

. Los veraneantes de la costa atlántica disfrutaron del sol y necesitaron del refrescante chapuzón en el mar, sobre todo alrededor de las 2 de la tarde, cuando la sensación térmica trepó, en Mar del Plata y otras ciudades vecinas, a 37 grados. Para mañana, sin embargo, el SMN pronosticó "probables lluvias y tormentas hacia la tarde" y un "temporario descenso de temperatura" que llevaría las mínimas a alrededor de los 23 grados y las máximas a entre 28° y 30° en toda la costa bonaerense.

RECORD DE VENTAS DE ACONDICIONADORES DE AIRE

Baja de precio para pasar el verano

La venta de acondicionadores de aire crece al ritmo del calor. El martes, con una sensación térmica de 38 grados, los compradores, desesperados ante la perspectiva de una noche pegajosa, se volcaron en masa en busca del preciado aparato. "Vendimos como el mejor día de ventas de diciembre, entre 400 y 500 unidades", señaló a *Página/12* Sebastián Slafer, gerente de Línea Blanca de Frávega. Donde no pudieron encender, a pesar de las altas temperaturas, ni aire acondicionado ni ventiladores fue en los barrios porteños de Villa Lugano, Villa Luro, Mataderos y Villa Devoto, afectados por distintos cortes de electricidad de la empresa Edesur.

En realidad, la explosión de ventas de acondicionadores de aire no se limitó al agobiante martes. "Ya llevamos vendidas más de 13.000 unidades, es decir, a esta altura de la temporada superamos las 12.000 que salieron entre octubre y principios de marzo pasados", destacó Slafer. Con el abaratamiento de los aparatos –en algunos casos los precios son un 50 por ciento inferior a los del año anterior–, en Frávega esperan llegar a fines de febrero con un incremento del 50 por ciento en la cantidad de unidades vendidas, en relación con la temporada pasada. "Después de una o dos noches de calor insoportable suben las ventas notablemente. La gente no tolera dormir una noche más con las sábanas pegadas", describió el gerente de la cadena de venta de electrodomésticos.

Al menos por algunas horas, en distintas zonas de la ciudad no pudieron prender ningún aparato eléctrico para paliar el sofocón. Entre la 1.05 y las 2.33 de ayer, los cortes de luz castigaron a unos 3000 usuarios de Villa Lugano, Villa Luro y Mataderos. Según informó Edesur, el apagón se debió a la salida de servicio de un cable de media tensión. También falló la red de la misma distribuidora en el barrio porteño de Villa Devoto, donde la falta de electricidad se extendió por un lapso mayor. Unas 300 viviendas quedaron a oscuras a partir de las 13.10 al sufrir desperfectos una cámara transformadora de energía. El servicio, en este caso, fue reestableciéndose en forma paulatina, con lo cual algunos vecinos llegaron al anochecer sin poder disfrutar de agua fría, por falta de heladera, ni el aire de un ventilador.

Según informó Daniel Martini, vocero de Edesur, el sistema eléctrico de la empresa "está funcionando en forma normal" a pesar de las altas temperaturas y no se espera un aumento de las interrupciones del suministro durante el verano. "Incluso –destacó– la cantidad de cortes en diciembre último fue un 10 por ciento inferior al mismo mes del año pasado." En Edenor tampoco vislumbran graves problemas en los próximos meses de verano. "No va a faltar el suministro", aseguró Fernando Lavore, de Edenor. En ambas distribuidoras, la demanda de energía eléctrica subió alrededor de un 5 por ciento en el 2000 en relación con 1999.

"¿Usted no se da cuenta de que Fidel es un enviado directo del diablo?"

Sociales propuso el Honoris Causa de la UBA para Fidel Castro y desató una lluvia de mails a favor y en contra. Aquí, una muestra.

Por Javier Lorca

Tirano, chacal, orate y dictadorzuelo. Luchador consecuente, un ejemplo de independencia y conciencia social. Monstruo, el más grande criminal que ha tenido el continente. El más claro portavoz de soberanía y solidaridad latinoamericanas, el responsable de que la humanidad no llegue a un punto sin retorno en su deshumanización. Paria, enviado del diablo, decano de los dictadores. Esos son sólo algunos de los cientos (y cientos) de calificativos atribuidos a Fidel Castro por cientos (y cientos) de *e-mails* que abarrotaron la casilla de correo de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). ¿El motivo? Como informó *Página/12*, con el impulso del decano Fortunato Mallimaci, la facultad propuso distinguir a Castro con el Doctorado Honoris Causa de la UBA. A partir de entonces llovieron los mensajes de apoyo y de repudio desde Venezuela, Brasil, Colombia, Italia, Costa Rica, España, Estados Unidos, Chile, Puerto Rico, Grecia, Inglaterra y, obvio, muchos rincones de la Argentina, entre otros países. Aquí va una muestra poco representativa, pero muy pintoresca.

◆ **Maquiavélica mente.** "Cuba es hoy un país en ruinas no por el bloqueo norteamericano, sino por las invenciones fraguadas en la maquiavélica mente del tirano del Caribe y su capricho megalómano." De Roberto Palóu.

◆ **Diablo.** "Señor decano: ¿Es que usted no se da cuenta de que ese 'señor' es –claramente– un enviado directo del diablo? ¿Acaso usted cree que aliándose va a estar fuera de peligro? ¿Es que le han pagado?" Ignacio Dondo, de Olavarría.

◆ **Un luchador.** "Apoyo la iniciativa... Por encima de disquisiciones sobre sistemas económicos, Fidel ha sido un luchador consecuente y un ejemplo de independencia y conciencia social. Sus defectos son hijos de la persistencia y el idealismo." Eduardo Ríos, de Chicago.

◆ **Zurdaje apátrida.** "Gracias a Dios tengo la posibilidad de estudiar en la Pontificia Universidad Católica de Argentina, mas por ello me siento obligado para con los pobres argentinos que sufren la enseñanza marxista de la UBA. Basta sólo con ver la sede que está en M.T. de Alvear y Uriburu para darse cuenta del zurdaje apátrida que la carcome." Agustín M. Rodríguez.

◆ **Zombies.** "Me produjo una enorme alegría saber que sería designado Fidel Castro profesor Honoris Causa. Lo felicito, Sr. decano, y lamento que las mentes enanas... zombies de la Iglesia católica, anden ensuciando el ciberespacio con tanta patraña y tanta mentira." M.C. de Cea.

◆ **Peor criminal.** "El dictador Castro ha sido el peor criminal que ha tenido la historia siendo comparable con Lenin, Stalin, Mao y otros muchos dictadorzuelos que ha tenido este siglo que en aras del comunismo ha asesinado a más de 130 millones de personas." José Luis Vázquez.

Correo: ***"Lo felicito, señor decano, y lamento que las mentes enanas... zombies de la Iglesia, anden ensuciando el ciberespacio con tanta patraña y tanta mentira".***

◆ **Boludos argentinos.** "No hay punto de comparación con las barbaries que se dice cometió Pinochet, ¡cuando se comparan con las que sí cometió el criminal más grande que ha tenido el continente sudamericano, llamado Fidel Castro!... Por favor, 'boludos argentinos'... habría que tildarles a vosotros los ¡Hitler de la América Latina!" Mario Tobar Jaramillo, de Colombia.

◆ **Gracias a él.** "Soy cubano y vivo en Buenos Aires... Independientemente de lo malo que haya hecho, me parece que hoy los cubanos tenemos un lugar en el mundo gracias a él. Si Fidel no hubiera estado, seríamos cualquier país de analfabetos... inclusо los cubanos de Miami no serían tan importantes." Alberto Bonne.

◆ **Rector marxistoide.** "Hoy, en mi país, se ha instalado un régimen de neto corte marxista... Si la UBA, manejada por un marxistoide confeso, rector de la misma desde hace muchos años, con orgullo y con el aval oficial, quiere otorgar el título Honoris Causa a Fidel Castro." Esteban Falcionelli.

◆ **Sin concurso.** "Señor Decano: Es inadmisible... Recuerde que usted mismo tiene su cargo por concurso libre, cosa que no ocurre en Cuba gracias al régimen comunista. Su intención es una violencia ideológica." Carlos Regazzoni, médico del Clínicas.

◆ **Causa del honor.** "No puedo pensar en alguien con más méritos en 'la causa del honor de nuestros pueblos' que el comandante Fidel Castro, en quien los valores de soberanía nacional y solidaridad latinoamericanas encuentran su más claro portavoz... Ningún 'doctor' ha prevenido, atendido y curado a más personas que este honorable engendrador de políticas de salud." Juan Reardon, de California.

◆ **Profunda revulsión.** "Como profesor y cubano, me causa profunda revulsión que una cátedra universitaria en un país democrático... pueda considerar un acto de consagración académica a un gobernante que ha castrado concienzudamente la vida universitaria cubana." Pablo H. González, de Puerto Rico.

◆ **Homenaje merecido.** "¡Felicitaciones! Es un homenaje merecido a quien ha sabido resistir durante más de 40 años la salvaje agresión de sus poderosos vecinos." Silvia Bittner.

◆ **Chacal.** El Centro Cultural Reconquista, entidad de profesionales y alumnos católicos argentinos, también envió una declaración de repudio afirmando que Mallimaci y quienes lo apoyan pretenden ignorar que "el chacal del Caribe hundió a Cuba en una desgracia y miseria sin nombre".

◆ **Sin retorno.** "Fidel es en gran medida responsable que la humanidad no llegue a un punto sin retorno con la deshumanización, la miseria, el hambre, la ignorancia... En Cuba se puede leer un cartel que dice 'Hoy en el mundo miles de niños dormirán en la calle. Ninguno es cubano', eso sólo lo hace merecedor de tan alta distinción." Esteban Sallovitz.

LA IDEA DE DARLE A FIDEL CASTRO EL DIPLOMA HONORIS CAUSA HA DIVIDIDO LAS AGUAS... LA IZQUIERDA PIDE QUE FIDEL VENGA Y SE LE ENTREGUE EL DIPLOMA

¿Y LA DERECHA QUÉ PIDE?

QUE, ADEMÁS, HAGA UN DISCURSO

UBA

Daniel PAZ

Las razones de Sociales

"Hemos recibido muchas críticas y también muchos elogios –dijo, en diálogo con **Página/12**, el vicedecano de Sociales, Norberto Alayón–. Alguna gente ve esto como una afrenta. Pero nuestro interés no está en la discusión entre castristas y anticastristas, sino en dar un reconocimiento a quien luchó por un modelo de sociedad distinta. Los valores de la salud y la educación siguen siendo tan universales como irrenunciables. Sobre todo para América latina, donde siguen siendo violados", aclaró Alayón. El proyecto de otorgarle el título de Doctor Honoris Causa de la UBA a Fidel Castro fue aprobado por unanimidad por el consejo directivo de Sociales en noviembre pasado. En el texto se explicó que lo merecía "por su inclaudicable lucha en favor de los marginados y explotados del mundo", entre otras razones. Ahora, la propuesta espera ser tratada por el Consejo Superior de la universidad, donde deberá ser aprobada o rechazada. En el último tiempo, la distinción fue otorgada a Giovanni Sartori, Anthony Giddens, Mássimo D'Alema, Octavio Ianni y Ricardo Lagos, entre otros.

Para el tiempo libre... (si queda)

Becas. El Programa Regular de Adiestramiento de la OEA ofrece becas para cursar posgrados en países miembros del organismo. Las becas, que duran entre tres meses y un año, incluyen pasaje, alojamiento, alimentación, libros y seguro médico. Hay tiempo hasta el 15 de febrero. Informes: 48197460; lin@mrecic.gov.ar.

Guía. La editorial Eudeba acaba de publicar una nueva *Guía de Posgrados 2001* con todos los cursos, maestrías y doctorados que pueden realizarse en el país en todas las disciplinas y especialidades.

Satelital. Hasta el 15 de febrero la Universidad del Litoral inscribe para un programa satelital a distancia de formación y capacitación profesional. Entre otras, las áreas son refrescado y enfriado de leche, alimentadores de ganado, labor parlamentaria y gestión cultural. Informes: 0342-4571110 (int. 160).

Posgrados. La Universidad de San Andrés abrió la inscripción para sus cursos de especialización en gestión estratégica de recursos humanos, management estratégico y marketing. También ofrece maestrías en Administración y políticas públicas, Historia y Educación. Informes: Vito Dumas 284 (Victoria), 4725-7014.

Yoga. El martes 16 comienzan los cursos de verano de hatha yoga intensivo, de concentración y de meditación que ofrece el Instituto de Gimnasia Rítmica Expresiva Sattva. Informes: Zárraga 3332, 4555-7976.

Antropo. Está abierta la inscripción para la maestría en Antropología social que dictarán en convenio el Ides y la Universidad de General San Martín. Informes: Aráoz 2838, 4804-4949.

Eventos. Durante cinco domingos consecutivos se dará un taller de verano sobre "Coordinación artística de mega-eventos". Informes: 4372-4537, de 11 a 22.

Idiomas. La Universidad de Córdoba dicta cursos intensivos de inglés, francés, alemán, italiano y portugués durante enero y febrero. Informes: Obispo Trejo 467 (Córdoba); trejo@esl.unc.edu.ar.

Contables. La Red Hospital Virtual dictará un curso *on line* de "Contabilidad para no contables". Informes: www.hva.org.ar.

Talleres. Está abierta la inscripción para los talleres de literatura, guion cinematográfico y televisivo, y de periodismo gráfico, que coordina Alicia Tafur. Informes: 4772-3599.

EL SALVADOR ES EL TERCER PAIS DE LA REGION QUE RENUNCIA A SU MONEDA

A la sombra de Su Majestad el dólar

Por Juan Jesús Aznárez *

Panamá en 1904 y Ecuador en 1999 fueron los primeros países latinoamericanos en adoptar el dólar. Esta semana se les sumó El Salvador. Buscan estabilidad, pero pueden lograr una recesión.

Las economías latinoamericanas más agobiadas o dependientes de Estados Unidos transitan hacia su dolarización, o analizan la posibilidad de hacerlo, y esta semana El Salvador asumió como propio el dólar después de que lo hubieran hecho Panamá y Ecuador. Guatemala decretará su libre circulación en mayo. "¡Good Morning!", ironizó en portada el diario *Hoy* en referencia a la progresiva retirada del colón, la moneda salvadoreña, de bancos y cajeros y su sustitución por el billete con la imagen de George Washington. Panamá en 1904 y Ecuador en 1999 precedieron a la decisión tomada en El Salvador por el gobierno de Francisco Flores, de la conservadora Alianza Republicana Nacionalista (Arena).

La población del pequeño país centroamericano, 5,9 millones de habitantes, afronta las incomodidades y ajustes propios de una medida que, contrariamente a Argentina, donde el peso y el dólar conviven legalmente, pretende dolarizar totalmente las transacciones económicas, bancarias y comerciales en el plazo de seis meses. Ese es también el camino tomado por Ecuador para detener su hiperinflación y abrupta devaluación del sucre. Poco a poco serán superados en El Salvador equívocos como los registrados entre el cobrador y un pasajero de un ómnibus público a propósito de la presentación de una moneda fraccionaria de dólar. "¿No tenés de las de aquí?", reclama aquel. "No", ¿Y ésta de a cómo es?, "De veinticinco centavos". El cobrador la escruta y finalmente rechaza por sospechosa:

> **Recesión:** *Una recesión económica de EE.UU. puede traducirse en una recesión en El Salvador, causando una fuga de los dólares hacia economías más estables.*

"Aquí dice 'quarter', así que dame 70 centavos de colón". "¡Qué estafa!", brama el otro. Buena parte de los taxistas y comercios trabajaron calculadora en mano, adaptando carreras y ventas a la conversión del dólar, que quedó fijada en 8,75 colones por unidad.

La confusión de los primeros días bien vale la pena, de acuerdo con el criterio gubernamental, puesto que, de entrada, la histórica transformación financiera, avalada por la banca y la gran empresa, ha conseguido reducir en dos puntos las tasas de interés de los préstamos hipotecarios: del 15 al 11,9 por ciento, y probablemente impedirá galopadas inflacionarias. Una misión del Fondo Monetario Internacional (FMI) vigilará la aplicación de un plan que, determinado en buena parte por la entrada en el país de los 1300 millones dólares anuales aportados por más de un millón de inmigrantes salvadoreños en Estados Unidos, persigue estimular el crecimiento económico, desde el 2,5 por ciento conseguido en el 2000, un punto menos que en 1999, al 4,5 por ciento pretendido en el 2001.

Otra de las metas del nuevo esquema, que afectará los intercambios en el seno del nuevo Tratado de Libre Comercio firmado por México, Guatemala, El Salvador y Honduras –que entrará en vigor dentro de varias semanas–, es atraer inversiones extranjeras hacia una nación que dispone de unas reservas de 2000 millones de dólares. La masa monetaria circulante en el país requirió un desembolso inicial de 730 millones de dólares, entre billetes y monedas, para que cada colón esté respaldado por un dólar.

La dolarización no ha sido bien recibida en amplios sectores de la población y de la oposición de izquierda del ex guerrillero Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN), que la considera el preludio del sometimiento nacional a las directrices de la Reserva Federal norteamericana: una recesión económica del poderoso vecino puede traducirse en una recesión en El Salvador y una depresión económica en este país causar una fuga de los dólares hacia economías más estables.

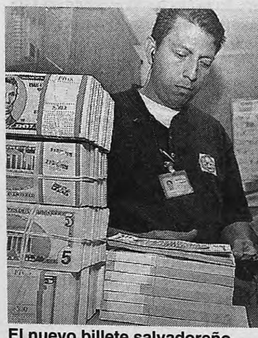
Con la dolarización, estima el Colegio de Profesionales de Ciencias Económicas, la salud de la economía salvadoreña, o de aquellas que sigan su ejemplo, dependerá de la obtención de más dólares, en concepto de exportaciones y remesas de emigrantes, para compensar la salida de dólares por importaciones. "En la actualidad, el valor en dólares de las importaciones es muy superior al de las exportaciones y una parte muy importante de las importaciones se está financiando con las remesas familiares del exterior." El dinero enviado a sus familiares por los salvadoreños empujados por la pobreza hacia el extranjero, principalmente a Estados Unidos, tiende al estancamiento, cuando no a la progresiva disminución, según los pronósticos del colegio de economistas.

"¿Le pago en dólares o en colones?", pregunta un ciudadano a una cajera. "Mejor en colones porque todavía no entiendo nada de dólares", responde ésta. Un sondeo del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Centroamericana constató que el 47 por ciento de la muestra objeta la Ley de Integración Monetaria que franqueó el paso a la dolarización, aprobada en noviembre por el Congreso, otro 35 por ciento la apoya y una mayoría teme que sólo "beneficiará a los ricos". Hoteles, restaurantes, gasolineras y comercios cuentan ya con rótulos que informan de los precios en las dos monedas de curso legal, y los cajeros automáticos sólo entregan dólares. "El dólar está con nosotros y llegó para quedarse", declara Juan José Daboud, secretario técnico de la Presidencia, considerado el artífice de la Ley de Dolarización.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.



"¡Good Morning!", ironizó el diario "Hoy" en la mañana en que fue entronizado el dólar.
La medida no fue bien recibida por la oposición de izquierda del ex guerrillero FMLN.



El nuevo billete salvadoreño.
En el principio fue el caos.

Claves

- La dolarización es motivo de debate entre economistas neoliberales en América Latina, incluyendo la Argentina.
- El propósito de la medida es impedir estampidas inflacionarias y ataques contra la moneda.
- Pero las reacciones norteamericanas han sido muy tibias, y la Reserva Federal ha afirmado que los países que encaren ese camino no deben esperar ningún respaldo oficial de Estados Unidos. También se destacan sus posibles efectos recesivos.
- Ecuador y El Salvador –dos economías muy frágiles y dependientes– son los actuales laboratorios de ensayo de la dolarización; Panamá está dolarizado desde 1904.

DONDE EL BILLETE VERDE ANUNCIA PROTESTAS

Ecuador, el ajuste permanente

Por Marcia Cevallos
Desde Quito

La dolarización ha puesto a Ecuador con los pies en la tierra, pero ha dejado al descubierto una economía pequeña, pobre e ineficiente. Para la clase media, en vías de extinción, el dólar es un bien escaso. Un trabajador privado recibe un salario de 97 dólares mensuales. Pero una familia media de cinco miembros necesita 253 dólares para cubrir sus necesidades básicas, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

Tras la dolarización, decidida en febrero pasado, los jubilados han sido uno de los sectores más afectados. Las pensiones más bajas se situaron en 18 dólares al mes y en 40 para quienes han tenido una función de responsabilidad en la Administración pública. En los mercados los precios se fijan todavía en sucres, la antigua moneda, aunque las transacciones se hacen finalmente en dólares. En las comunidades indígenas, el dólar es aún un bien exótico. En muchas zonas rurales, con ingresos de supervivencia, circulan sucres sin respaldo alguno. La dolarización ha creado algunas dificultades prácticas. Entre ellas, la falta de moneda en circulación. Para resolver este problema, el gobierno decidió acuñar unas monedas que representan el 3 por ciento del total de la reserva monetaria. Unas monedas que carecen de nombre, que imitan a las estadounidenses y que circulan a la par de éstas.

La dolarización ha sacado a la luz problemas de la economía ecuatoriana que estaban ocultos por la capacidad que tenían los gobiernos de emitir dinero sin respaldo, que provocó en enero de 2000, antes de la dolarización, una devaluación del 200 por ciento. Pese a todo, el año cerró con una inflación de 91 por ciento anual, la más alta de la zona, y el ajuste de precios no ha terminado. La semana pasada, el gobierno anunció el incremento del precio de la garrafa de gas de uso doméstico en un 100 por ciento y de las tarifas del transporte público en un 75 por ciento. Decisiones que anuncian ya grandes movilizaciones sindicales y campesinas de protesta. Ecuador cuenta desde el día 2 con un nuevo ministro de Economía, el tercero en un año.

MIRADOR

COLOMBIA

Qué diálogo ni diálogo

Los esfuerzos de paz en Colombia siguen con mal pronóstico. Ayer el presidente Andrés Pastrana se reunió con los principales líderes políticos del país, que conforman el llamado Frente Común por la Paz, y le pidieron "reorientar" los diálogos que lleva a cabo con la guerrilla de las FARC, ante la eventual responsabilidad de ese grupo en el asesinato el viernes último del congresista liberal Diego Turbay –presidente de la Comisión de Paz de la Cámara baja–, de su madre y de toda su escolta en el departamento de Caquetá. Las presiones sobre Pastrana para que termine con la zona desmilitarizada que ocupa 42.000 kilómetros cuadrados en el sur del país están arreciando y, sobre todo del lado de los militares, que se sienten más fuertes después de la ayuda norteamericana en el Plan Colombia.

Pinocho le tiene miedo al doctor

El abogado del ex dictador le aconsejó que ignore la orden de someterse a exámenes médicos y al interrogatorio.

AFP

Ricardo Lagos con más coraje.
Le va a resultar muy necesario.

La defensa del ex dictador Augusto Pinochet acostumbra a desafiar todo fallo judicial desfavorable apelándolo en los tribunales. Pero ayer el jefe del equipo de abogados de Pinochet, Pablo Rodríguez Grez, ahorró a todos bastante tiempo y decidió ignorar sin más la orden del juez Juan Guzmán para los exámenes médicos y el interrogatorio de Pinochet el 7/9 de enero. "Esto es hostigamiento, e inhumano: el general Pinochet no se puede prestar para este tipo de exámenes en las condiciones planteadas por el juez", exclamó ante las cámaras. Los abogados querellantes advirtieron de inmediato que el ex dictador podría ser procesado por desacato, además de por las querellas que ya maneja Guzmán. Mientras tanto, el presidente Ricardo Lagos admitió que el mando militar lo presionó durante la reunión del Consejo Nacional de Seguridad (Cosena), anteayer, de aplicar la Ley de Amnistía de 1978 para frenar el proceso contra Pinochet.

"Hubo un planteamiento de los comandantes en jefe para reinterpretar la Ley de Amnistía, pero lo importante es que el presidente del Senado y el de la Corte Suprema plantearon la necesidad de independencia de las instituciones, y en eso yo me quedo", explicó ayer Lagos. La famosa Ley de Amnistía de 1978 fue el instrumento con el que la dictadura militar se exculpó por sus propios crímenes prohibiendo que se procesara a los uniformados en los tribunales. El juez Guzmán, entre otros, sorteó esto calificando la desaparición como "delito continuo". El titular de la Corte Suprema, Hernán Alvarez, enfatizó que esta interpretación de la ley era prerrogativa de los jueces. Lagos se esforzó en presentar su primera confrontación formal con las fuerzas armadas como una victoria: "Hubo un respaldo al presidente". Para los escépticos, Lagos agregó que "yo nunca me he arrodillado frente a nadie y fui el primero en levantarles el dedo a los militares".

> **Desacato:** *La abogada querellante Carmen Hertz disparó que la defensa había caído en "un grave desacato a las resoluciones judiciales y una burla para el país".*

Este aparente coraje de Lagos ante los militares resultará muy oportuno en momentos en que el protocolo del proceso contra el Capitán General comienza a desintegrarse. "La decisión de Guzmán es altamente indecorosa para la persona del general Pinochet y la institución de las fuerzas armadas. Pinochet no puede presentarse a los exámenes en estas condiciones, y yo como profesional debo representarle cuáles son las cosas que lo benefician y cuáles no." Con estas palabras el abogado Pablo Rodríguez anunciaba su desafío abierto contra el juez Guzmán. El otro duelista se mantuvo en silencio ayer, pero la abogada querellante Carmen Hertz disparó que la defensa había caído en "un grave desacato a las resoluciones judiciales y una burla para el país". El suspenso se prolongará hasta el domingo, día en que deberían comenzar los exámenes, pero se espera que antes haya otro fallo de la Justicia. U otro pronunciamiento de los jefes militares.

ARAFAT DIO

Surge

Por Ewen MacAskill y Martin Kettle *
Desde Jerusalén y Washington

El primer ministro israelí se preparaba anoche para enviar a Washington un equipo de negociadores dirigidos por Shlomo Ben Ami para reunirse con la delegación palestina, dejando así una puerta abierta para un tratado de paz de Medio Oriente de último minuto. Antes, el líder palestino Yasser Arafat dio una aceptación altamente condicionada a nuevas negociaciones durante una reunión con Bill Clinton en Washington, según dijeron ayer fuentes palestinas y de la Casa Blanca. El líder palestino partió ayer de Washington para Egipto después de dos sesiones con Clinton el martes. Debe reunirse con líderes árabes en una cumbre en El Cairo hoy para discutir las últimas propuestas de Estados Unidos.

"Es importante impulsar hacia adelante el proceso de paz," le dijo Arafat a un reportero de la CNN cuando entraba a su automóvil para dirigirse a la base Andrews de la Fuerza Aérea. Un funcionario del Departamento de Estado dijo que eran cautelosamente optimistas, "pero con el énfasis en *cautelosamente*". Barak, después de hablar con Clinton, convocó anoche a una reunión de los miembros de su gabinete directamente involucrados en las negociaciones de paz. Pero una fuente de la oficina del primer ministro dijo que la evaluación de Barak era inmodificable: que casi no había posibilidades de acuerdo antes de que Clinton deje sus funciones el 20 de enero o antes de la elección israelí del 6 de febrero.

Barak, que pensaba hablar con Clinton nuevamente después de la reunión de gabinete, no tenía planes para ir a Washington él mismo, dijo la fuente, añadiendo que el gobierno israelí no sabía si la aceptación de Arafat era táctica o real, aunque sospechaba que era la primera. El ministro de Justicia, Yossi Beilin, dio una opinión más optimista: "Creo que habrá una posibilidad de reanudar las conversaciones entre nosotros y los palestinos". Sin embargo, rechazó de cuajo una concesión sobre uno de los principales motivos de preocupación de los palestinos, el derecho de los refugiados palestinos a regresar a Israel. Ben Ami, el principal negociador, dijo que era humanamente imposible lograr un acuerdo antes que Clinton cesara en sus funciones, "pero tenemos el deber moral de hacer el esfuerzo".

Arafat, que está bajo enorme presión de todo tipo de opinión palestina para rechazar el plan de Estados Unidos, le dijo a Clinton que él daría una aceptación condicional aunque tenía sus reservas sobre las propuestas, en especial sobre el futuro de Jerusalén y el de los 3,7 millones de refugiados palestinos. "No podemos vivir con estas ideas (norteamericanas). Se deben cambiar", dijo un importante funcionario palestino. Tanto el grupo islámico Hamas como la propia agrupación de Arafat, Fatah, le advirtieron en los últimos días que no aceptarían los planes de Estados Unidos.

A pesar de su respuesta a Clinton, Arafat ya abrió algunos canales con George W. Bush, a través de la embajada saudita en Washington. El personal saudita tiene fuertes lazos con el equipo de Bush que fueron forjados durante la Guerra del Golfo, y

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a los herederos y acreedores de VAIDMAN ANA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 27 de Diciembre 2000. Fdo.: Cecilia Yolanda Federico. Juez. Eduardo Parody. Secretario.

GNC AGRONOMIA S.A. Expte. IGJ: 1549055, con domicilio en Av. Francisco Beiró 2801, Capital Federal, inscripta en el Registro Público de Comercio el 9/01/1992, bajo el número 147, del libro 110 Tomo "A" de S.A., COMUNICA: 1) Que la asamblea extraordinaria de accionistas del 11/12/2000, aprobó la reducción del capital social de $ 678.000.- a $ 589.860.-, o sea en la suma de $ 88.140.- con efectos al 31/08/2000, según balance practicado al efecto certificado por Contador Público. En consecuencia se reformó el artículo 4° del estatuto social fijando el capital resultante en $ 589.860.-; 2) Que la valuación del activo, pasivo y patrimonio neto anterior a la reducción del capital social es la siguiente: ACTIVO: $ 659.744,82.-; PASIVO: $ 37.163,25.- y PATRIMONIO NETO: $ 622.581,57; 3) Que la valuación del activo, pasivo y patrimonio neto posterior a la reducción del capital social es la siguiente: ACTIVO: $ 560.924,82.-; PASIVO: $ 37.163,25.- y PATRIMONIO NETO: $ 560.924,82.-; 4) Que el balance y la reducción del capital social fueron aprobados por asamblea extraordinaria del 11/12/2000 y 5) Reclamos y oposiciones en Francisco Beiró 2801, Capital Federal.

EL OK AL PLAN NORTEAMERICANO, PERO CON RESERVAS

una suave luz al final del túnel

Tras intensas negociaciones, el líder palestino aceptó condicionadamente el plan de paz de Bill Clinton, pero el tiempo se agota: el 20 de enero Clinton deja la Casa Blanca y el 6 de febrero hay elecciones en Israel.

AFP



Yasser Arafat da un saludo de despedida antes de embarcarse a la cumbre árabe de El Cairo.
El jefe de los palestinos quiere hablar con sus "aliados" antes de dar a conocer su respuesta final.

Claves

◆ La aceptación "con reservas" de Yasser Arafat al plan de paz de Bill Clinton todavía debe ser ratificada tras la cumbre árabe que comienza hoy.

◆ El tiempo no ayuda: en 16 días entra un nuevo presidente a la Casa Blanca, y el 6 de febrero la derecha está posicionada para ganar las elecciones israelíes.

◆ Los palestinos siguen objetando los términos del derecho al retorno de los refugiados y la partición de soberanía sobre los lugares santos de Jerusalén, así como los mapas del futuro Estado y las disposiciones de seguridad. Dentro de esto, no se sabe si lo que dijo ayer Arafat es verdadero o una pura fórmula diplomática.

◆ Previamente a las declaraciones de Arafat, las presiones contra un acuerdo habían sido intensas tanto en el partido del jefe palestino como en la organización integrista Hamas.

◆ Cuando pareció que Arafat se iba de Washington sin acordar, un funcionario israelí afirmó que su país continuaría la campaña de asesinatos selectivos de líderes de la Intifada.

en especial con el próximo secretario de Estado, Colin Powell.

Barak, que está muy por debajo de Ariel Sharon en las encuestas de opinión, había esperado lograr un acuerdo de paz para presentar al electorado israelí. El martes cambió de táctica, expresando pesimismo sobre el tratado de paz. El subsecretario de Defensa, Ephraim Sneh, dijo ayer que Israel continuará con su política de asesinar a los palestinos sospechosos de estar involucrados en ataques a israelíes. Barak culpó a miembros de la Autoridad Palestina de estar detrás de los ataques. "Si alguien cometió o planea llevar a cabo actos terroristas, será atacado," le dijo Sneh a la radio israelí del ejército, añadiendo que nadie era inmune.

Mientras Barak adoptaba una retórica de halcón, Sharon, de la línea dura, trató de suavizar su imagen para captar los votos del centro. Pero dijo ayer que, si resultaba electo, mantendría las fuerzas israelíes en el valle del Jordán, aunque la propuesta de Estados Unidos postula una retirada en etapas. Hubo violentos incidentes ayer a lo largo de la frontera israelí-libanesa. La policía israelí también reveló que hace dos semanas había descubierto una célula del grupo militante islámico Jihad, que estaba planeando ataques con coches bombas dentro de Israel.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyambéhère.*

LO QUE LA OLP OBJETA AL PROYECTO DE EE.UU.

A cuatro pasos de Palestina

El proceso de paz depende de la capacidad del presidente Bill Clinton de superar las objeciones palestinas a su plan global. La naturaleza exacta de estas objeciones fueron siempre un misterio ya que los palestinos sólo pedían "clarificaciones". Pero ayer sus negociadores en Washington las explicaron al fin, y con lujo de detalle: desplegando mapas, cifras y precedentes históricos para justificar su renuencia ante el plan Clinton.

1 Jerusalén. El plan norteamericano afirma que "lo que es árabe debería ir a los árabes y lo que es judío debería ir a los judíos". Parece muy simple. La división entre Jerusalén Occidental, predominantemente judía, y Jerusalén Oriental, predominantemente árabe, es inconfundible. El problema es la Ciudad Vieja dentro de Jerusalén Oriental. Además de los problemas que surgen de la división de un área de menos de un kilómetro cuadrado con cuatro grupos distintos dentro (judíos, árabes, armenios y cristianos), la principal disputa se centra en la Explanada de las Mezquitas. Los palestinos exigen su totalidad, pero los israelíes también la quieren, por el Muro de los Lamentos. Clinton sugirió que los palestinos reciban la parte superior y los israelíes la inferior, donde se encuentra el Muro.

2 Territorio. Clinton propuso que Israel ceda el 95 por ciento de Cisjordania y toda la Franja de Gaza. A cambio de anexar tres bloques de asentamientos judíos en Cisjordania, Israel ofreció ceder tierra en Gaza o en el desierto de Negev. Los palestinos se quejan de que la proporción de Cisjordania que recibirán es en realidad del 90 por ciento, ya que se incluyó al Mar Muerto y a Jerusalén en el cálculo. Segundo, los tres bloques de colonias en Cisjordania harían difícil la existencia de un Estado viable. Tercero, Israel se quedaría con muchos asentamientos al este de Jerusalén, lo que prácticamente aislaría a Jerusalén Oriental del resto del Estado palestino.

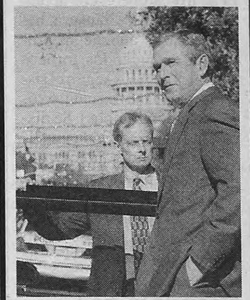
3 Refugiados. El problema más delicado lo presentan los 3,7 millones de refugiados palestinos en Jordania, Líbano, Siria, Cisjordania y Gaza. Clinton aspira a que limiten su "derecho de retorno" al territorio del nuevo Estado palestino. Israel permitiría la entrada de 100.000, y compensaría a más por asentarse en otro lado. Finalmente, el territorio en Gaza y el desierto del Negev que cederá Israel podrá usarse para asentar a la mayoría de los refugiados. Pero los palestinos insisten en que el derecho al retorno debe sostenerse, aun si los interesados no planean ejercitarlo.

4 Seguridad. La Casa Blanca prevé el despliegue de una fuerza internacional luego de un tratado de paz. Israel tendrá tres años para replegarse del territorio palestino. Pero podrá mantener fuerzas en ciertas localidades en el Valle del Jordán (en la frontera con Jordania) por otros tres años, y tres puestos de observación por 10 años. Los palestinos quieren detalles sobre exactamente donde estarán las unidades israelíes y cuál será su tamaño. El equipo de negociación subrayó que "Israel no explicó para qué necesita una fuerza en el valle si ya se desplegará una fuerza internacional en el área".

LO QUE VIENE

EE.UU.-RUSIA

La nueva Guerra Fría



Hay alerta rojo sobre Kaliningrado, un enclave territorial ruso entre Polonia y Lituania donde Rusia habría emplazado armas nucleares tácticas contra la expansión de la OTAN hacia el Este, donde ya incorporó al primer país, a la República Checa y Hungría, y donde Moscú teme que pueda seguir incorporando a países de la ex Unión Soviética como Ucrania y las repúblicas bálticas (Lituania, Letonia y Estonia). Citando a "responsables de los servicios de informaciones norteamericanos", el diario conservador norteamericano *The Washington Times* indicó ayer que los desplazamientos de armas nucleares hacia Kaliningrado fueron detectados en junio, pero que esos movimientos sólo fueron incluidos en un documento interno de la Agencia de Informaciones de la Defensa en diciembre. La novedad ya debe estar erizando los pelos de los asesores de política externa del presidente electo George W. Bush (foto), pero también el saliente, Bill Clinton, afirmó ayer que tiene la intención de discutir con Moscú sobre el tema. Mientras tanto, Moscú desmintió esta información, recordando que el enclave de Kaliningrado fue declarado una zona desnuclearizada.

EUROPA

La vieja peste atómica

La preocupación sobre el empleo de cargas de uranio empobrecido por fuerzas norteamericanas se intensificó ayer cuando Italia reclamó a la OTAN que investigara denuncias de que seis de sus soldados, muertos después de pelear en los Balcanes, murieron debido a su exposición a las municiones. El reclamo vino luego de investigaciones oficiales sobre el tema por Francia, España, Portugal, Bélgica, Holanda y Finlandia. Giuliano Amato, primer ministro italiano, dijo al diario *La Repubblica* que la alarma sobre el "síndrome de los Balcanes" resultaba ahora más que legítima. Aviones norteamericanos A10 dispararon más de 31.000 cargas de uranio empobrecido en Kosovo, 14.000 de las cuales cayeron en zona bajo actual control italiano, donde seis soldados fallecieron recientemente de leucemia. El uranio empobrecido es un subproducto del enriquecimiento del uranio natural que se necesita para las armas y reactores nucleares; hasta el momento no se lo consideraba letal, pero Italia –que no simpatizó con la guerra de Kosovo– está empezando a dudar.

No habría mejicaneada

La intención de Boca, River y Torneos y Competencias de mantener la estructura de los campeonatos actuales, Apertura y Clausura, hacía fracasar anoche la propuesta de jugar los torneos oficiales de AFA según el sistema mexicano (en cuatro zonas de cinco equipos). Se discutía la realización de una liguilla de ocho equipos para definir dos plazas en la Copa Libertadores y tres en la Mercosur. El torneo adicional significaría un ingreso de 40 millones de pesos.

Suárez sí, Salerni no

Paola Suárez se clasificó para los cuartos de final del torneo de Auckland, Nueva Zelanda, que reparte 110.000 dólares en premios y se juega en canchas rápidas, donde perdió la rafaelina María Emilia Salerni. Suárez, 37ª del ranking, derrotó 6-0, 6-0 a la búlgara Pavlina Nova (81ª) y su próxima rival será la estadounidense Alison Bradshaw (134ª). Con esta victoria, la pergaminense –número uno de la Argentina y de Sudamérica– se colocará el próximo lunes nuevamente entre las 35 mejores del mundo. Salerni, 201ª del mundo, perdió en octavos con la estadounidense Meilen Tu (67ª) por 6-2, 6-4.

Cóceres, eliminado

José Cóceres fue eliminado por el norteamericano Brad Faxon, en el marco de la primera jornada del Mundial Match Play de golf (torneo por eliminación), dotado con 5 millones de dólares en premios, que comenzó a disputarse en el club Metropolitano de Melbourne. El jugador chaqueño quedó así al margen del certamen, que constituye la primera etapa de la Copa del Mundo 2001.

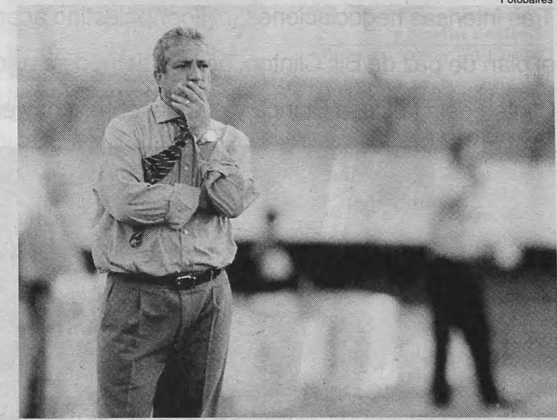
Un empate Mundial

El combinado de Japón y Corea del Sur, dirigido por Osvaldo Ardiles, empató 1-1 contra una selección del resto del mundo en la que jugaron José Luis Chilavert, Nelson Cuevas y Roberto Trotta, que ingresó en el segundo tiempo. El surcoreano Jungsu abrió el marcador con un remate de tiro libre que sorprendió a Chilavert, e igualó Robert Prosinecki. El partido, jugado en Yokohama para promocionar el Mundial 2002, no contó con figuras como Zidane o Maldini, como se esperaba.

La novela de River tuvo desenlace feliz: Gallego sigue como técnico

Le renuevan contrato por un año, pero le cambian ayudante y preparador físico y le pondrían como manager a Enzo Francescoli.

Fotobaires



Una imagen que se repetirá en el 2001: Gallego, DT de River.
El Tolo llega de sus vacaciones el domingo para dialogar.

Después de que se instalara una gran cantidad de dudas en cuanto a su continuidad, Américo Rubén Gallego seguirá siendo el director técnico de River. La confirmación llegó de parte del presidente del club, David Pintado, a las 17.15 de ayer, un rato antes –pasadas las 19– de que comenzaran a acercarse los simpatizantes conocidos como "Los Borrachos del Tablón" a las inmediaciones del estadio Monumental para pedir por el regreso de Ramón Díaz. El vínculo de Gallego con la institución será hasta el 31 de diciembre de este año, justo cuando se produzcan las elecciones presidenciales. De todas maneras, los directivos dispusieron realizar algunas modificaciones en la integración del cuerpo técnico que trabajará con Gallego.

Luego de la extensa reunión de la Mesa Directiva del martes por la noche, en el mediodía de ayer se realizó una asamblea entre Pintado, Davicce, Israel, Arias, Aguilar, Traversone y Jakobi, quienes tomaron la determinación luego de consultar telefónicamente al resto de la Comisión.

Según trascendió, la votación de los 24 miembros de Comisión Directiva (esta tarde tendrán el primer cónclave del año) fue de 18 votos para que Gallego continúe en su puesto, 4 en contra y 2 abstenciones. Los directivos se retiraron del club cerca de las 17.30 para evitar algún roce con los hinchas que llegarían más tarde. Después de permanecer un momento en la puerta de la avenida Figueroa Alcorta, los casi 150 simpatizantes ingresaron al playón del estadio y lanzaron cantos contra los dirigentes.

En relación con las modificaciones, Enzo Francescoli sería a partir del mes que viene el manager del equipo. El ex delantero aceptaría el cargo a pesar de que no quería exponer su imagen en un año eleccionario. El ayudante de campo de Gallego no será Patricio Hernández, como se mencionó la semana pasada, ni tampoco Hernán Díaz, quien seguirá jugando hasta junio. En principio sería un futbolista en actividad, pero aún no fue dado a conocer el nombre. El ex ayudante Héctor Pitarch pasará a coordinar las divisiones inferiores. El nuevo preparador físico será el uruguayo Esteban Gesto, que trabajó en Nacional de Montevideo. Gesto ocupará el lugar de Alejandro Marcone. El cargo de coordinador del plantel, que desempeñaba Eduardo Bongiovanni, lo realizará Ricardo Pizzarotti. El entrenador de la reserva seguirá siendo Roque Alfaro, y también continuarán el preparador físico alterno Flavio Pérez, el médico Luis Seveso y los kinesiólogos Jorge Bombichino y Hernán Arsenian.

Gallego llegará de sus vacaciones en Punta Cana el próximo domingo, y se reunirá con Pintado para ponerse al tanto de los nuevos cambios en su grupo de colaboradores. "Si él no está de acuerdo con las nuevas decisiones, veremos qué pasa. Pero no podemos adelantarnos", señaló ayer Pintado. Con respecto a los refuerzos, hoy quedaría sellado el regreso del paraguayo Celso Ayala (San Pablo), y sólo falta definir si se produce a préstamo o en forma definitiva. Damián Alvarez iría a préstamo a Argentinos.

FERNANDO MARIN QUIERE SALIR CAMPEON CON SU CLUB

"Racing no renuncia a nada"

"Llevo 60 años como hincha de Racing y, como cualquier hincha, sueño con salir campeón. Racing no tiene metas, no tiene plazos ni promete, pero tampoco renuncia a nada." Así definió ayer su filosofía futbolística Fernando Marín, el presidente de la empresa que gerenciará el fútbol del club de Avellaneda y que ocupa el centro de la atención tras haber designado a Reinaldo Merlo como entrenador del equipo.

Merlo anticipó algunas premisas del funcionamiento de su equipo. "Trataremos de ir de menor a mayor y sin renunciar a nada", dijo, para luego ratificar que necesita "un marcador central y un delantero de área". Sobre el esquema táctico que utilizará, dijo que será "un 4-3-1-2, con mucha presión y la idea de jugar bien el balón, aunque siempre puede variar alguna cosita sobre la marcha". En sus planes está la idea de darle más protagonismo a Nicolás Diez.

Marín explicó ayer la elección del nuevo entrenador, señalando que Merlo "es un motivador, un tipo de garra" y minimizó que sea un hombre muy identificado con River "porque se trata de profesionales, pueden dirigir el equipo que sea por más que sus comienzos y sus sentimientos estén en otro lado". Respecto de los refuerzos, señaló: "Necesitamos un hombre de área, eso seguro. Y además, un tipo en cada línea y si podemos repatriar a (Maximiliano) Estévez, que no ocupa lugar, lo haremos".

Fotobaires

Fernando Marín, el gerente del fútbol profesional de Racing.
"Necesitamos un delantero de área y un refuerzo por línea", dijo.

LA DEFINICION SE PASO PARA HOY

Cita en el Este por Palermo

El vicepresidente del Napoli de Italia, Corrado Ferlaino, se reunirá hoy en Punta del Este con Mauricio Macri para finiquitar la contratación de Martín Palermo. Las propuestas del club italiano serían pagar 15 millones en cuatro cuotas anuales, o abonar 10 millones a cuenta de que dar en la Serie A, en cuyo caso pagaría otros 5 millones en junio.

DyN



Palermo espera por el pase.

Si esas ofertas no satisfacen las aspiraciones de Boca, entrarán en juego los otros dos pretendientes que tiene Palermo: el Chelsea y el West Ham, ambos de Inglaterra, que estarían en condiciones de pagar entre 16 y 18 millones de dólares por el pase.

Diego Maradona viajará la próxima semana a Nápoles para tratar su posible incorporación al club en un cargo que aún no determinado. "Diego está entusiasmado y contento con este tema, estamos evaluando los números y vemos que no es ningún disparate", dijo Guillermo Cóppola. El presidente y principal accionista del club, Giorgio Corbelli, dijo que "para Diego, en el Nápoli siempre hay un puesto, pero no como director general, ya que no tiene experiencia en ese cargo".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-O-Q-V) Matutina

1	8231	8	3934	15	4410
2	6681	9	2901	16	0285
3	6820	10	9943	17	9034
4	1913	11	9497	18	9603
5	7626	12	6668	19	0348
6	6352	13	9464	20	2830
7	8831	14	5595		

Quiniela Nacional (O-U-U-Q) Vespertina

1	8800	8	9457	15	3276
2	0603	9	2995	16	4386
3	5193	10	6157	17	5753
4	3494	11	3214	18	2184
5	8980	12	1614	19	9118
6	1189	13	2812	20	7775
7	7914	14	3530		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9964	8	8558	15	1000
2	5491	9	2341	16	6548
3	0237	10	5674	17	1537
4	4044	11	9970	18	0560
5	6503	12	2796	19	4491
6	6735	13	5205	20	1243
7	4626	14	7997		

Quiniela Nacional (D-T-Z-Z-) Nocturna

1	1973	8	1273	15	8337
2	0624	9	9996	16	8707
3	7653	10	9347	17	5512
4	3944	11	1205	18	1969
5	4452	12	2577	19	2033
6	2836	13	9535	20	1836
7	4132	14	8062		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4282	8	4110	15	7795
2	6923	9	6991	16	7331
3	3369	10	9027	17	4401
4	3816	11	8806	18	9122
5	9673	12	7134	19	0170
6	5165	13	9571	20	1221
7	6575	14	4626		

ENTREVISTA A DARIO GRANDINETTI, QUE HOY ESTRENA "EL CARTERO"

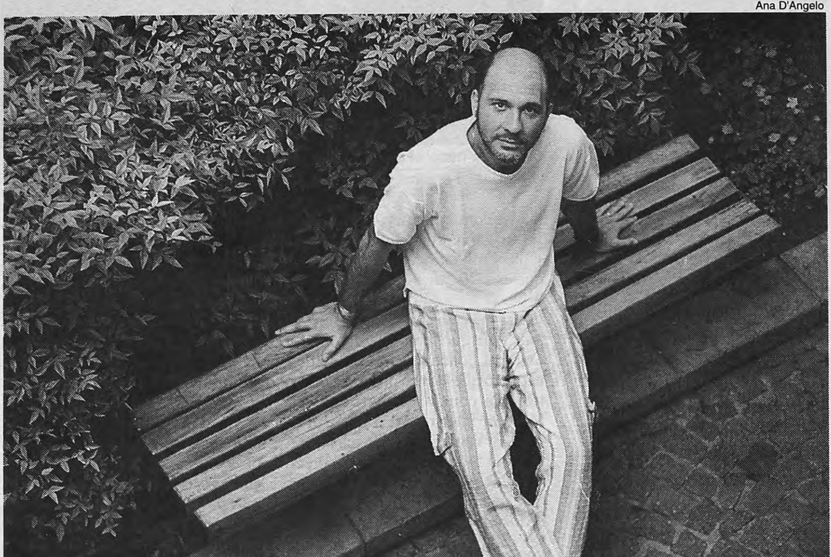
"Aquí gusta demasiado el escándalo"

Por Hilda Cabrera

La obra de Antonio Skármeta sobre los años de Pablo Neruda exiliado en Italia se verá esta noche por primera vez en la Capital. El episodio de censura en Santiago del Estero ya es recuerdo, sostiene el actor.

La experiencia de *El cartero*, que hoy se estrena en Buenos Aires, ha sido atípica para una apuesta teatral considerable. La obra tuvo su bautismo de fuego en Mar del Plata y luego concretó una gira por cincuenta ciudades del interior, que incluyó el famoso episodio de la prohibición en Santiago del Estero (el gobernador Juárez censuró una escena de desnudo a cargo de Nicolás Cabré y Gabriela Sari), sin pasar nunca por la Capital Federal. La obra, vista ya también en Montevideo, se estrenará entonces en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (Corrientes 1660) con una sensación de *déjá vu*. El itinerario que concluye aquí fue resultado de una decisión de la producción (Bocha Producciones) cuando en marzo de 2000 comprobó que no disponía de una sala adecuada. "Entonces había demasiado espectáculo con mucho multimedio detrás respaldando y promocionando, y nosotros no podíamos competir con ese despliegue. Por eso adelantamos la gira prevista en principio para 2001", cuenta ahora en diálogo con **Página/12** el rosarino Darío Grandinetti, quien cumple el rol de Pablo Neruda en esta pieza del chileno Antonio Skármeta (cuyo título original es *Ardiente paciencia*), dirigida aquí por el actor Hugo Arana. Grandinetti, quien se inició en *Melisa* y se consagró en *Yepeto*, participando, entre otras obras, en *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*, *Los mosqueteros del Rey* y *Los lobos*, reconoce que la prohibición en Santiago (censura que se superó estrenando la obra en el teatro de la Universidad Nacional de la provincia) "puso la obra en otro lugar", despertando un interés inusual en los empresarios de salas.

Ana D'Angelo



El actor rosarino es dirigido por su colega y amigo Hugo Arana en su composición de Neruda joven.
La obra tiene ya 130 representaciones, pero Arana, cuenta, sigue insistiendo en los matices.

> **Idea:** *"A mi juicio la obra original es mucho más interesante que la versión para cine. La película es preciosa, pero le faltó el Chile de la época".*

–¿Cree que hubiera sido otro el camino de la obra sin ese episodio?

–Sí, absolutamente. Digo esto respecto del afuera, porque nosotros seguimos haciendo el espectáculo tal como lo habíamos proyectado. Pero todo este asunto nos molestó.

–¿Se refiere a la prohibición?

–Eso primero, pero después nos fastidió el exagerado interés que despertó en algunos. ¿Fue necesaria una censura para que nos vinieran a ver? Ahora que pasó, podemos decir: "Miren lo que se hubieran perdido". Porque es evidente que la gente disfruta mucho el espectáculo.

–Existe un público que necesita de un escándalo o a figuras muy conocidas de la televisión para moverse de su casa e ir al teatro. ¿A qué se debe ese comportamiento?

–A que a los argentinos nos gusta demasiado el escándalo. Lo prueba el rating que alcanza en la televisión y en muchos otros medios. El escándalo es siempre primera plana, y por mucho tiempo. Y si tiene morbo, todavía más. Sin embargo, en el caso de *El cartero*, debo reconocer que la prensa se hizo eco de una manera muy respetuosa. No se promovió el caso de una manera *fashion*, como se dice ahora. Nosotros también tuvimos mucho que ver en ese comportamiento. El elenco se manejó con cuidado ante los periodistas y los medios que buscan exprimir al máximo estas situaciones. Como no acudimos a ellos, se limitaron a informar y a otra cosa. Les resultaba más estimulante y redituable hablar de la puteada que alguna vedette le echó a otra, por ejemplo.

–¿Qué características tiene esta puesta?

–No vi, por ejemplo, la versión que dirigió Juan Carlos Gené con el título original, *Ardiente paciencia*, en el Teatro San Martín. Me han dicho que fue un espectáculo bellísimo, y no me cabe duda, por Gené y por los intérpretes (hubo dos puestas, una con el Grupo Actoral 80 de Venezuela, en 1985, y otra al año siguiente con elenco argentino). Lo que nosotros podemos quizá destacar como particularidad es que hacemos lo que ha escrito originalmente Skármeta, porque la pieza de teatro es anterior a la novela. Hugo (Arana) quiso ser muy fiel al texto. A mi juicio el original es mucho más interesante que la versión hecha para el cine, la más famosa (la que en 1994 dirigió Michael Radford y en la que actuaron Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Grazia Cucinotta). Esa película era preciosa, pero le faltaba el Chile de la época. Neruda había estado en Italia escondido casi, junto a Matilde. Todavía estaba casado con Delia. Ahí fue cuando escribió *Los versos del Capitán*. La situación en la que se lo ve en la película no es real. Si se quiso hacer una fábula, está bien, pero la puesta de Hugo es otra cosa. Hugo nos pidió expresamente que "actuáramos la sencillez".

–¿Cómo fue la aproximación al personaje de Neruda?

–Estuvimos en Isla Negra y hablamos con gente que compartió anécdotas con don Pablo (así lo llaman), que para ellos era ante todo una bella persona y un gran poeta. Un don Pablo cotidiano al que le gustaba hacer bromas, porque tenía mucho sentido del humor. Releí textos y versos de Neruda, artículos sobre él, y pude ver también unos videos que me alcanzó Skármeta. Charlé con gente que había participado de las películas que se hicieron en Chile, basadas en la novela, y con una cantante popular, la Charo Cofré, que ahora maneja la hostería en la cual transcurre la historia. Una casa de 21 habitaciones, donde Charo pensaba imprimir en el techo de cada una de ellas un poema diferente de los que componen *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Supongo que ya lo ha hecho.

–¿Qué resultó de toda esa información?

–Un Neruda profundamente humano. Nada de bronce, como nos lo pidió Skármeta. Por otra parte, el protagonista de la obra es el cartero y esto lo tengo claro. Esta es la historia del cartero de Neruda, de un individuo que ignora cosas y al que se le descubre un mundo nuevo, apasionante, que lo obliga a tomar partido y verse involucrado de alguna manera en todo lo que estaba pasando en Chile en ese momento, entre 1969 y 1973, y después. En lo que a mí respecta, tengo a Hugo, que agradezco, porque aunque hicimos 130 funciones, nos obliga a ensayar una y otra vez. Necesito esa disciplina, porque a veces soy muy vago.

> **Dato:** *"De adolescente escribía letras de canciones, muy malas. Me hubiera gustado ser poeta, pero soy actor: necesito de la palabra, pero escrita por otro".*

–¿Escribe?

– De adolescente escribía letras de canciones, muy malas. Me hubiera gustado ser poeta, pero soy actor: necesito de la palabra, pero escrita por otro. Me interesa la producción artística, pero no la que me obliga a manejar dinero. Por eso dudé mucho antes de abrir La Subasta. Vi que este año se abrieron muchas salitas y eso es bárbaro. Es una manera de encontrarle un paliativo a la crisis. Hablar de la falta de guita me tiene harto, porque a veces se convierte en una excusa para no hacer. Genera un facilismo que nos domestica.

Un interrogatorio no tan riguroso

Basada en un claustrofóbico film noir, "Bajo sospecha" es un gran duelo actoral entre los veteranos Gene Hackman y Morgan Freeman.

BAJO SOSPECHA 6 PUNTOS

(*Under Suspicion*) EE. UU., 2000
Dirección: Stephen Hopkins.
Guión: Tom Provost y W. Peter Iliff, basado en el film *Garde à Vue*, escrito por Claude Miller, Jean Herman y Michel Audiard, basado en el libro *Brainwash*, de John Wainwright.
Fotografía: Peter Levy.
Intérpretes: Gene Hackman, Morgan Freeman, Thomas Janes.
Estreno de hoy en los cines América, Gaumont, Normandie, Hoyts Abasto, Cinemark, Village Recoleta, Belgrano y otros.

Por Luciano Monteagudo

"La gente mediocre acepta el éxito en personajes extraordinarios, en artistas o en deportistas; pero si es uno como ellos les parece una injusticia", se queja, con gesto airado, Henry Hearst (Gene Hackman). Y cree tener sus razones. Al fin y al cabo, él se ha convertido en el abogado más prominente de San Juan, la capital de Puerto Rico. Es un hombre pudiente, casado con una mujer joven y hermosa, con la que vive en una de las mansiones más espectaculares de la isla. Las fuerzas vivas de la comunidad esperan esa misma noche sus palabras, con las que es capaz de recaudar los fondos necesarios para paliar las consecuencias de un huracán que asoló la zona. Y allí está él, vestido de gala, contestando preguntas insidiosas del teniente Benzel (Morgan Freeman), en una triste dependencia policial, sospechado de haber violado y asesinado a dos chicas, que apenas si habían entrado en la adolescencia.

¿Pero es que acaso se puede pensar de Benzel, que conoce a Hearst de toda la vida, una venganza personal? ¿Mero rencor quizás? No parece. El detective está igualmente incómodo con la situación y necesita animarse con un par de tragos de Baccardi, que se sirve en el vaso pringoso del baño. El también preferiría estar del otro lado de la calle, disfrutando de la cena de beneficencia, o mejor aún, compartiendo con la gente de la isla la bulliciosa fiesta de San Sebastián que anima la noche. Pero tiene que hacer su tarea, por desagradable que sea. Para eso es policía.

Veinte años atrás, el director francés Claude Miller, trabajando únicamente a partir del enfrentamiento de dos personajes antagónicos –un policía inflexible (Lino Ventura) y un improbable sospechoso (Michel Serrault)– había conseguido un *film noir* ejemplar, que los memoriosos recordarán como *Ciudadano bajo vigilancia* (*Garde à vue* en el original). Sobre el material básico de aquel film decidieron volver Hackman y Freeman, dos de los mejores actores de carácter que tiene el cine norteamericano de hoy, que se comprometieron con el proyecto como productores ejecutivos y pusieron en marcha este *remake* que es *Bajo sospecha*.

> **Modelo:** ***Veinte años atrás, el director francés Claude Miller consiguió un "film noir" ejemplar, con Lino Ventura y Michel Serrault en los mismos papeles.***

No se trata sólo de comparar esta nueva versión con el original, un *huis clos* que tenía la virtud de su extrema concentración dramática, al punto que el film producía claustrofobia, como si el cuarto en el que Ventura interrogaba a Serrault se hubiera vuelto cada vez más estrecho. En todo caso, ese no es precisamente un mérito de *Bajo sospecha*, que comete el pecado habitual de *airear* una situación que debería ser cada vez más cerrada, en este caso con tomas aéreas de helicóptero y paseos varios por la isla. Los problemas del nuevo film son intrínsecos a su propia puesta en escena, al hecho de que el interrogatorio nunca se vuelve lo suficientemente tenso o interesante, ni siquiera en manos de dos intérpretes que hubieran merecido, sin duda, un director más imaginativo que el rutinario Stephen Hopkins. Allí donde se requería sutileza, misterio, ambigüedad, la película en cambio ofrece recursos explícitos y situaciones estereotipadas, que parecen más propias de un telefilm, concebido directamente para el cable, que de la rigurosa pieza de cámara que pedía el material original.



Freeman hace el policía sagaz, Hackman el sospechoso astuto.
"La gente mediocre no acepta el triunfo de los mediocres", razona éste.

UN ATRACTIVO

Mujeres

CON SOLO MIRARTE 8 PUNTOS

(*Things you can tell just by looking at her*) Estados Unidos, 1999.
Dirección y guión: Rodrigo García.
Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Música: Edward Shearmur.
Intérpretes: Glenn Close, Holly Hunter, Calista Flockhart, Amy Brenneman, Cameron Díaz, Kathy Baker, Valeria Golino, Danny Woodburn, Gregory Hines y Elpidia Carrillo.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Village Recoleta, Hoyts Abasto, P. Bullrich, P. Alcorta y Cinemark Pto. Madero.

Por Horacio Bernades

Un doble malentendido deberá afrontar el espectador de *Con sólo mirarte*, ópera prima del colombiano Rodrigo García, formado en México y radicado en Los Angeles. No hay más que relacionar el título original (*Cosas que puedes decir con sólo mirarla*) con el afiche del film, que presenta los rostros de Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz, entre otras, para imaginar otra de esas películas en las que un colectivo de mujeres sirve para reafirmar consensos, lugares comunes y modelos creados. La segunda fuente de posibles malentendidos proviene de una constatación: Rodrigo García, 38 años y con larga experiencia co-

"EL LIBRO DE LAS SOMBRAS", DE JOE BERLINGER

El negocio de la falsa bruja (II)

EL LIBRO DE LAS SOMBRAS: EL PROYECTO BLAIR WITCH 2 6 PUNTOS

Dirección: Joe Berlinger.
Guión: Dick Beebe y J. Berlinger.
Fotografía: Nancy Schreiber.
Edición: Sarah Flack.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: Jeffrey Donivan, Tristen Skyler, Stephen Barker Turner, Erica Leerhsen y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Cinemark, Paseo Alcorta, General Paz, Atlas Santa Fe, Ocean, Village Recoleta, Flores y otros.

Por Martín Pérez

"El video no miente, las películas sí", asegura uno de los protagonistas de *El libro de las sombras*, el film con el que Daniel Myrick y Eduardo Sánchez –los directores de la primera *Blair Witch*, devenidos millonarios productores– esperan seguir exprimiendo su particular gallina de los huevos de oro. Así es como convocaron a Joe Berlinger, un documentalista premiado por sus trabajos sobre cultos y jóvenes injustamente acusados, para lo que desde el vamos se aclara que será la primera de todas las secuelas posibles engendradas por el éxito de aquel seudodocumental que amenazó con hacer volar el negocio, porque... ¿qué otra cosa se puede pensar de un largo en video que se transforma en éxito cinematográfico?

Sin embargo, no hay que calificar las revoluciones por sus logros inmediatos sino por sus efectos posteriores, y ahora está claro que *El Proyecto...* no llegó para dinamitar nada. Sino para revivir –desde el lado opuesto del cinismo autoconsciente construido por *Scream*– el rito del film de terror para adolescentes. Para eso está aquí esta secuela dirigida por Joe Berlinger: para intentar asustar de una manera más tradicional a todo ese público que se quedó con ganas de más terror luego de intentar ver más allá del "cinema verité" del sorpresivo primer opus. Para hacer frente al reto, Berlinger comienza con un prólogo documental que sitúa al segundo *Blair Witch* luego de la histeria causada por el primero, de la que emergen los protagonistas. Está Jeff, dedicado a la venta de souvenires de la bruja Blair por Internet, que decide iniciarse en el negocio del turismo.

Para su primer viaje al centro del mito es contratado por una pareja de investigadores (Stephen y Tristen), una brujita en ascenso (Erica) y Kim, una freak dark y psíquica a la vez. Lanzado a la aventura, el grupo deberá enfrentarse a sus miedos y expectativas ante el mito. Siguiendo los códigos del terror, el quinteto decidirá esperar a los fantasmas sentados alrededor de un fogón, compartiendo cerveza, whisky, marihuana y rock. Cualquier cosa que suceda después de semejante rito satánico sólo puede ser abominable.

Lo primero que se debe destacar del film de Berlinger es que, pese a tener que cargar con todas las expectativas, no eligió el camino más fácil. *El libro...* no es un film de terror gótico de época, con hechiceras y embrujos. Ni tampoco uno a la *Halloween* o *Martes 13*, con un asesino psicótico y abundantes escenas de sangre. Tomándose en serio lo que filma –pero sin dejar de hacer guiños–, Berlinger construyó un relato sombrío de psicosis colectiva, cuyo acto final transcurre en el taller de Joe, lleno de merchandising del falso culto. Precisamente por ese anclaje en lo real, *El libro...* falla a la hora de abrir puertas a nuevos mundos.

PRIMER FILM DEL HIJO DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ

al borde de un ataque de vida

La ópera prima de Rodrigo García se llama "Con sólo mirarte" y presenta un seleccionado de actrices –entre ellas Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz– construyendo una serie de grandes personajes.

mo ayudante de cámara primero y director de fotografía después, es el hijo de Gabriel García Márquez. Si hijo y discípulo fueran sinónimos, cabría esperar del debut cinematográfico de Rodrigo García barroquismo, exuberancia, realismo mágico. Convendrá ir sabiendo que, para su propio bien, *Con sólo mirarte* frustra prolijamente ambas expectativas.

El sujeto de *Con sólo mirarte* no es esa entelequia llamada "la" mujer, sino algo mucho más específico: *un puñado* de mujeres de clase media de la ciudad de Los Angeles. Sobre algunas de sus circunstancias atisba el film, sin pretender extraer de allí ninguna enseñanza definitiva ni concluyente. Un poco como en *Ciudad de ángeles* o *Magnolia* (otros films corales sobre corazones destrozados en Los Angeles), las historias de Elaine, Christine, Rebecca, Lilly, Kathy, Carmen, Carol y Rose se cruzarán en algún punto, coincidiendo en soledades, pérdidas y abandonos, así como en epifanías apenas sugeridas. El peligro latente era caer en esa mecánica de trauma-catarsis-cura a la que el cine psicologista de Hollywood es tan afecto. Al estructurar sus relatos no tanto en el sentido de la progresión como en el de una infinita dispersión de momentos cuya verdadera significación jamás se ofrece a simple vista, García logra tejer su trama con "zurcido invisible". Tal vez este carácter refractario a fórmulas hollywoodenses explique que, a pesar de un premio en Sundance y otro en Cannes, *Con sólo mirarte* no se haya estrenado en Estados Unidos.

La doctora Elaine (Glenn Close, en su actuación más sincera en años) debe cuidar a su mamá esclerótica y pedorreica, mientras aguarda con crispación un llamado telefónico que no llega y se descubre a sí misma en las cartas de una tarotista (Calista Flockhart, de la serie "Ally McBeal"). Aparente modelo perfecto de mujer autorrealizada, Rebecca (una admirable Holly Hunter) encara un aborto como si fuera un simple trámite, pero en la cama de un sanatorio verá caer su máscara. Ante la inminencia de la muerte, aquella tarotista, Christine, y su pareja, Lilly (Valeria Golino), recuerdan, con inmensa melancolía, los momentos más luminosos del amor. A su turno, la detective Kathy (Amy Brenneman) y su hermana ciega y autocorrosiva (Cameron Díaz, sorprendiendo una vez más) confrontarán resistencias y abandonos, mientras que Rose (Kathy Bates) se sentirá atraída por un vecino insospechable (Danny Woodburn, el genial enano de la serie televisiva "Seinfeld").

Entre imágenes tan prolijas como las propias protagonistas quieren mostrarse, García le saca todo el jugo posible a un elenco que bien podría haber caído en una cabalgata de shows unipersonales. Conducidas con infinita delicadeza, Close, Hunter, Flockhart, Díaz y compañía brindan un dorado ramillete de momentos de pura verdad, que el realizador recoge en primeros planos de transparencia total. A pesar del apellido –y de una innecesaria cita a *Cien años de soledad*– si alguna influencia literaria hubiera que buscarle a *Con sólo mirarte*, convendría hacerlo por el lado de Raymond Carver. Como en los relatos del escritor californiano, también aquí aflora, por entre los resquicios de la más llana cotidianidad, la punta de un iceberg que se derrite por debajo.



Glenn Close entrega su actuación más sincera en mucho tiempo.
Con ella brillan Cameron Díaz, Holly Hunter y Calista Flockhart.

Jazz en el tambo

En el Tambo El Sosiego, ubicado en Lapataia, a 5 km de Punta Ballena, empezará hoy la sexta edición del Festival Internacional de Jazz de Punta del Este. La sesión estará dedicada a Brasil y en ella participarán el tecladista César Camargo Mariano (arreglador y director de la mejor época de Elis Regina) y el guitarrista Romero Lubambo (un intérprete notable, radicado en Nueva York, que tocó en Buenos Aires como acompañante de Leny Andrade). La gran atracción, sin embargo, serán el gran acordeonista Sivuca y la cantante Joyce. Mañana habrá un homenaje a Gershwin del que tomarán parte el vibrafonista Dave Samuels, el ensamble de percusión de Montevideo Perceum, el trío del baterista Roy Haynes con el pianista Danilo Pérez y el contrabajista Christian McBride y el quinteto de Paquito D'Rivera. El sábado 6 tocarán el trío del pianista Cedar Walton con el legendario saxofonista Johnny Griffin como invitado, el cuarteto del saxofonista Kenny Garrett y el quinteto del trompetista Nicholas Payton. El domingo será el cierre con homenajes varios a las figuras del argentino Astor Piazzolla y el estadounidense Dizzy Gillespie.

TV

10.30
2-PLAY KIDS
11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE: "El cartero llama dos veces".
9-VENITE CON GEORGINA.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-HERCULES.
17.00
2-ANIMERICA EN VACACIONES.
9-DINOSAURIOS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-CANCHERITOS.
7-PULGAS EN EL 7.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-SABADO BUS.
20.00
2-MORIA.
7-IDOLOS: "Ayrton Senna".
9-TOTALMENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC/2. Hoy: "La guerrilla del Che Guevara en Argentina".



"Puntodoc/2". A las 22 por América. Hoy: "La guerrilla del Che Guevara en Argentina".

7-TRIBUTO A ALBERTO MIGRE.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE: "Marcianos al ataque".
13-ILUSIONES.
23.00
2-ASI ESTAMOS.
7-POLO POSITIVO.
9-CAFE FASHION.
13-CODICIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-ESCUADRON C16 Y DETECTIVE FORENSE.

Una antropóloga del sexo actual

Así se define Carrie, la protagonista de "Sexo y la ciudad", una serie que acaba de llegar al aire luego de haber sido de culto en el cable.

Por Julián Gorodischer

"Bienvenidos a la ciudad en la cual nadie vive romances inolvidables", provoca Carrie (Sarah Jessica Parker) al comenzar "Sexo y la ciudad" (por América, los martes a las 22). La llegada al aire de esta serie de culto es, en sí, un acontecimiento. Hasta ahora, una de las series más exitosas de los Estados Unidos, la preferida de las solitarias de más de 30, sólo podía verse en la Argentina por HBO Olé. El de esta mujer, que suele hablarle a cámara, en un recurso atípico para la televisión, es un universo en el que el amor ha muerto y las/los modelos anoréxicas tienen el control. En el entorno, lleno de amigas despechadas, sólo existen los "solteros tóxicos" y las "mujeres solteras". Dos categorías para explorar, desde distintos flancos, el mismo enfrentamiento: la batalla entre los sexos. Carrie regresa sola, cada noche, en taxi a su casa, después de la disco, y suele contestar con una irónica muletilla a la pregunta que le repiten sus candidatos.

–¿A qué te dedicás? –pregunta a los hombres a los que posiblemente no volverá a ver.

–¿Aparte de asistir a fiestas? –responde ella, que es periodista.

La vida de Carrie tranquilamente podría transcurrir en cierto ambiente del Buenos Aires de hoy, donde hay centenares de miles de treintañeras en condiciones semejantes. Cuando dice: "Quiero forzar a comer a una modelo" o camina por los rincones de un salón de fiestas sintiéndose "invisible", Carrie no parece estar hablando sólo de Nueva York. El recurso de que la narración sea a partir de un monólogo interno, un fluir de la conciencia que anticipa el artículo que saldrá publicado después (Carrie escribe la columna "Sexo y la ciudad") es también clave en la identificación que la serie busca. Carrie se define como una "antropóloga sexual". Cuando un varón ingenuo se intriga y le dice: "¿Qué, eso significa que sos una prostituta?", ella deja claro que lo suyo no es el sexo por dinero. "Quiero vivir el sexo como lo hacen los hombres", se propone como si fuera en busca de una conclusión para una tesis académica. En el capítulo del martes pasado, eso significó una relación más o menos rápida, un orgasmo suyo y una partida del lecho a las disparadas, con una excusa laboral. Algo queda claro en esta creación de Darren Star: los hombres no quedarán bien parados después del itinerario guiado por Carrie y sus amigas.

> **Así:** ***"Quiero vivir el sexo como los hombres", dice Carrie. El martes, eso significó una relación rápida, un orgasmo suyo y una partida del lecho con una excusa.***

La galería es infernal. Está Ee, pintor perverso que filma con modelos desnudas y las descarta en cuanto aparece una nueva cosa –según define– más bella. El millonario aparenta estar enamorado y huye a la disco en el mismo taxi que su chica, porque quiere tener sexo con otra esa misma noche. Las amigas, en tanto, le sacan el cuero y se quejan hasta la saturación, en un club improvisado de maduras resentidas. Hasta que se les da por tomar revancha y, entonces, Carrie interrumpe sus relaciones sexuales al grito de "Yo te llamo..." "Me siento la reina de Nueva York", dirá, un poco simplista, al salir del condominio.



Sarah Jessica Parker está en el centro del fenómeno de la serie.
La historia está construida para que se identifiquen las treintañeras.

Hay algo excesivo en este retrato de época de trazo muy grueso: el suyo es el discurso televisivo que, desde hace algún tiempo, se ha transformado en una fórmula probada para ganar más público. Solitarias mujeres de 30 que se quejan: "Ya no hay hombres, o están casados". Sólo que la llegada al aire de "Sexo y la ciudad" se produce cuando ese grito es casi un lugar común.

Lo cierto es que los hábitos de Carrie no componen un mero desquite personal: intentan representar a su generación, que empieza a no entender del todo la lógica del mundo que la rodea.

Eso, en cambio, no sucede cuando toca el turno del *solo* de Sarah Jessica Parker, que se volvió una estrella después de este trabajo. Verla en acción explica las razones. En Carrie (sus desplantes, sus citas truncas, su fluir de la conciencia negativo) siempre hay más verdad que en el juego de las amazonas sedientas de venganza. Los suyos son los mejores momentos de la serie, como en el debut, cuando se pasea por una fiesta plagada de modelos, las mira y se dice para adentro, preparándose para la escritura que vendrá después: "Yo uso pachuli, en un cuarto lleno de Chanel". Mientras tanto, una negra que le lleva dos cabezas se lleva abrazada al hombre hermoso con el que ella, torpemente, intentaba conversar.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



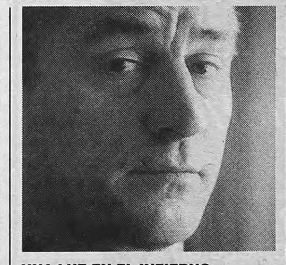
EL ULTIMO EMPERADOR
De Bernardo Bertolucci.
A las 22 por TNT.

Corre 1908 en Pekín y el emperador de China ha muerto. Pu Yi, su pequeño hijo de 3 años, se convierte en sucesor natural del puesto. Tres años más tarde, la dinastía Quing es forzada a abdicar, convirtiendo a China en República. Sin embargo, Pu Yi seguirá siendo tratado por los monárquicos como el emperador que acaso no quiere ser. Sus días terminarán como jardinero y a mucha honra. La película es un buen índice de la fascinación de un director marxista por los iconos del mundo oriental, en el marco de una realización fuera de serie.



MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 22 por Film & Arts.

Uno de los films más maduros del realizador de *The Wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años que duró la investigación, girando en derredor del conflicto entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman, respectivamente).



UNA LUZ EN EL INFIERNO
De Robert De Niro.
A las 19.55 por TNT.

En su primera obra como realizador, Robert De Niro rinde un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo italoamericano y al clásico cine de gangsters. El escenario es el barrio del Bronx y el relato va desarrollándose a través de la mirada de un niño quien, a partir de un equívoco inicial, construirá una fábula que lo acompañará durante gran parte de su vida en torno del personaje más temido del sitio. La ópera prima del actor tiene el tinte y el latido de los primeros films de Martin Scorsese.



LA SERPIENTE Y EL ARCO IRIS
De Wes Craven
A las 16.45 por Cinecanal2.

Detrás del guión de Maxwell y Simoun, el director de *Pesadilla en lo profundo de la noche* lleva a la pantalla las experiencias del antropólogo norteamericano Wade Davis, que viaja a Haití enviado por una corporación medicinal para investigar la droga que convierte a las personas en zombies. En el medio se encuentra con la cosmogonía del vudú, que escapa a la comprensión occidental y una psiquiatra combativa (Cathy Tyson) que lo guía en sus experiencias en medio de la relación amorosa que construyen.

FITO PAEZ ES EL UNICO ARGENTINO NOMINADO A LOS GRAMMY

Un rosarino en Los Angeles

Luego de haber ganado dos premios en la edición latina, competirá en la categoría "Mejor álbum rock alternativo latino". Dr. Dré, Destiny's Child y Eminem son los más nominados por la Academia.

Fito Páez es el representante argentino para la 43ª edición de los premios Grammy, cuyas candidaturas en los 100 rubros de esta edición (la mayor cantidad de la historia) se conocieron ayer en Estados Unidos. El músico rosarino, que viene de ganar dos premios en la primera edición de los Grammy latinos, competirá en el rubro "Mejor álbum rock alternativo latino" por su disco de 1999 *Abre*, con el grupo español Café Quijano (*La extraordinaria paradoja del sonido quijano*), los mexicanos El Tri (*No podemos volar*), los chilenos La Ley (*Uno*) y los venezolanos Los Amigos Invisibles (*Arepa 3000*). En términos generales, las nominaciones de los Grammy ratificaron el poder de la música negra en sus distintas variantes, desde el rhythm & blues hasta el hip hop, y la vigencia de algunos clásicos de las últimas dos décadas del rock y el pop universales. El rapper y productor Dr. Dré y el conjunto de R&B Destiny's Child suman cinco nominaciones, el controvertido artista blanco de hip hop Eminem cuenta con cuatro, mientras que Madonna y U2 –entre otros cinco artistas– tienen tres.

La entrega de los premios más importantes de la industria de la música de los Estados Unidos se realizará el 21 de febrero en el Staples Center de la ciudad de Los Angeles, bajo la organización de la Academia. Además de Madonna y U2, que editaron sus discos este año (*Music* y *All That You Can't Leave Behind*), las cantantes Sheryl Crow (que se presentará en Buenos Aires el 16, compartiendo cartel con Sting en el estadio de Vélez), Aimee Mann y Macy Gray, el bluesman B.B. King y el conjunto de pop para adolescentes N'Sync cuentan con tres nominaciones. En los rubros principales (ver recuadro) existe un balance entre lo clásico y lo moderno. En la categoría "Mejor álbum del año" figuran los veteranos Steely Dan (por *Two Against Nature*) y Paul Simon (*You're the One*) junto a los ingleses de Radiohead (*Kid A*), el músico estadounidense Beck (*Midnite Vultures*) y el rapper Eminem (*The Marshall Mathers LP*). Algo por el estilo también sucede en el rubro "Mejor performance pop femenina", en donde competirán las en boga Christina Aguilera (por la canción "What a Girl Wants") y Britney Spears (por "Oops... I Did It Again"), las emergentes estrellas Macy Gray ("I Try") y Aimee Mann ("Save me"), la flamante esposa Madonna ("Music") y la venerable Joni Mitchell ("Both Sides Now").

En la categoría "Mejor grabación del año" se incluyen algunos de los singles más difundidos como "Bye Bye Bye" de N'Sync, "Music" de Madonna, "Beautiful Day" de U2, "Say my Name" de Destiny's Child y "I Try" de Macy Gray. Los últimos tres temas figuran además como nominados en el rubro "Mejor canción del año", junto a "Breathe" de Faith Hill y "I Hope You Dance" de Ann Womack. La comunidad latina, además de sus siete categorías específicas, está representada por los puertorriqueños Ricky Martin y Marc Anthony, quienes compiten con Sting, Brian McKnight y Don Henley en "Mejor performance vocal pop masculina". En "Mejor álbum pop latino" figuran la estadounidense de ascendencia ecuatoriana Christina Aguilera, el boxeador estadounidense de ascendencia mexicana Oscar de la Hoya, el mexicano Luis Miguel, el español Alejandro Sanz y la colombiana Shakira.



Fito Páez con un Grammy latino. La escena puede repetirse.
U2 suma tres nominaciones por "All That You Can't Leave Behind".

Mejor grabación y disco

Estas son las nominaciones para las dos principales categorías de los Grammy 2000, con una particularidad: ningún artista de los que aquí figuran suma candidaturas en estos rubros.

Grabación del año:
- "Say my name" (Destiny's child).
- "I try" (Macy Gray).
- "Music" (Madonna).
- "Bye bye bye" (NSync).
- "Beautiful day" (U2).

Disco del año:
- *Midnite vultures* (Beck).
- *The Marshall Mathers LP* (Eminem).
- *Kid A* (Radiohead).
- *You're the one* (Paul Simon).
- *Two against nature* (Steely Dan).

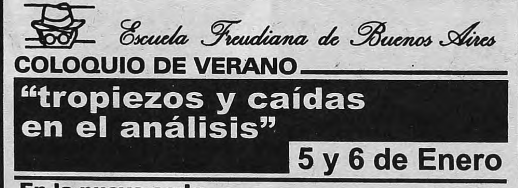
POSDATA

Fecundación. Jornada de Adopción y Fecundación Asistida, del Equipo de Infertilidad, Fecundación Asistida y Adopción de la Escuela de Psicoterapia para Graduados, en junio. Se reciben intenciones de presentación de trabajos hasta el 15 de enero. 4862-7767.

Diagnóstico. "Diagnóstico según DSM IV-Adultos", cuatro clases en la Liga Israelita, desde el 6. 4852-0421.

Somáticas. "Problemáticas con manifestaciones somáticas", desde el 10 en la Mutual de Psicólogos (Ampsi), con Diana Kutrumba, Patricia Capriata, Elia Pena y Olga del Monte, para psicólogos y estudiantes. Gratuito. 4326-3964.

Psicodrama. "Taller de teatro espontáneo", miércoles de 20 a 22, desde el 10, en Sociedad Argentina de Psicodrama. 4854-8742.



SABER JUGAR, COMO DON QUE SE OTORGA

¿Dale que la infancia

Por Luis Vicente Miguelez*

La cura psicoanalítica, en términos sencillos y generales, es aquella experiencia que posibilita a un sujeto encontrar el modo en que su satisfacción pueda realizarse con la de los otros en una actividad compartida. Ubico en el centro de esta reflexión las cuestiones de satisfacción y alteridad. No se trata de proponer algún ideal de satisfacción en común. Ni mucho menos un ideal de felicidad compartida. Al decir la de cada uno con la de los otros, estamos haciendo referencia a que no tienen que ser la misma. Sí queda claro que la práctica analítica incide en el orden de la satisfacción. Se propone abrir caminos que restituyan en el sujeto en análisis su capacidad de amar, trabajar y crear. Es decir, aquello que hace que la vida valga la pena de ser vivida.

Albert Camus decía que sólo hay un problema filosófico realmente serio: el suicidio. Juzgar si la vida vale o no la pena ser vivida es responder la cuestión fundamental. El resto viene después.

Pero hay una problemática previa a esta cuestión: me refiero a si puede efectivamente ser enunciada y si hay orejas para escucharla. Creo que por ahí deberíamos buscar el malestar propio de nuestra época. En cierto acallamiento y cierto desoír. Cierto desfallecer del síntoma y, contrariamente pero no tan paradojalmente, un incremento de la enfermedad. No tenemos que confundir al síntoma con la enfermedad.

Los síntomas, en el sentido analítico del término, ponen en juego una palabra anudada, una verdad subjetiva que quiere hacerse oír. Son enunciaciones fallidas que buscan su restitución en el discurso. El psicoanálisis vino a prestar oídos a esa forma cifrada en que el deseo reprimido busca darse a conocer. El síntoma interpela al sujeto y viene a introducir en la monotonía de la repetición de lo mismo, en la monotonía de la insatisfacción alienada a una demanda, una interrogación teñida de asombro, que promueve un nuevo movimiento hacia el otro.

Estamos en un tiempo marcado más por la enfermedad que por el síntoma. Un tiempo signado por esa enfermedad que, para estar a tono con la época, quiere también ser única y globalizada. Enfermedad de la desesperación no lúcida, del desaliento malhumorado. Enfermedad muda que tiene su cara agónica en los episodios de desintegración yoica, de despersonalización y de angustias catastróficas que observamos cada vez más en nuestra clínica. Lo que indica un señoreo de la pulsión de muerte, una intensificación de su acción muda, que, sin constituir ninguna escena histérica, se manifiesta en el incremento del goce masoquista, de las lesiones corporales y de los montajes tóxicos.

El superyó prohíbe el deseo y ordena el goce. Gozar masoquísticamente. También, en correspondencia con esto, proscribe el asombro. Dos mandamientos emparentados que aplastan toda singularidad deseante. Perder la capacidad de sorprenderse es quedar inerme frente a la emergencia de lo distinto, ante el surgimiento de lo nuevo.

Perder la capacidad de disfrutar del asombro es alejarse largamente de la vivencia placentera que en la infancia, si ésta no fue estragada por desamparo o por la perversión de un Otro, experimenta el niño en su juego con las cosas. Uno escucha decir que un niño se sorprende y se asombra porque de las cosas no posee aún un saber suficiente. Nada más equivocado. Alguien dejó de sorprenderse porque dejó de percibir lo diferente en lo semejante. Si ese individuo mira dos hojas de árbol y ve lo mismo, es porque el concepto de hoja subsume la percepción de ambas.

Picasso decía, en un reportaje, que a él le gustaría recuperar la mirada de un niño de dos años. Recuperar esa mirada para poder pintar lo que ese niño ve. Esto es, recuperar la capacidad de asombro. Dar lugar a la sorpresa es permitir que el mundo no se vuelva algo totalmente predecible, aburrido, uniforme.

Imaginemos a alguien para quien

> La posibilidad del juego creativo es un saber que –según el autor de este artículo– debería ser introducido por el psicoanalista en cada tratamiento. Y este saber es el don que, sin ser de nadie, en algunos vínculos humanos puede otorgarse al otro.

las palabras sean tan previsibles y desprovistas de alteridad que no digan otra cosa de la que dicen. Alguien que no pueda ver en esa hoja otra cosa que una hoja. No estamos hablando de alguien que esté en el campo de la llamada enfermedad mental. Más aún, adaptado a las exigencias de la realidad, podría muy bien entrar en lo que la OMS define como salud mental, porque la llamada salud mental se puede parecer a veces a esto, a la vida en un mundo gris e insatisfactorio, demasiado real y sin lugar alguno para la mirada del niño de Picasso.

Si la práctica del psicoanálisis produce algo nuevo, es porque es capaz de abrir allí una brecha. Da cabida al acto fallido, al sueño, al lapsus, al síntoma. Introduce una dimensión contraria a la del mandato superyoico. Constituye una apuesta al decir más allá de lo ya dicho. En este sentido el psicoanálisis reintroduce la dimensión lúdica de la palabra. Constituye así un nuevo lazo social que recupera algo tan antiguo como el jugar infantil.

El jugar infantil necesita de otros, de al menos un otro, aunque el niño juegue solo. De otro que haga eco al "dale que..." que inaugura todo jugar. Cuando se dice "dale que la silla es un auto", se necesita de otro que soporte esta novedad: que la silla no es sólo silla sino que puede también ser un auto. Esto me parece que es lo primero a destacar en relación con el jugar: esta apuesta al otro que convalide el "dale que...". Confianza en un otro que no venga a estropear el juego diciendo: "La silla sirve para sentarse a la mesa".

Los analistas reconocemos que es esa primera confianza lo que puede iniciar un análisis y poner a jugar la palabra, aceptando la dimensión metamorfoseadora del lenguaje. Ahí donde un sueño se cuenta, hay un "dale que..." que es aceptado. Todo análisis parte de este acuerdo inicial entre analista y paciente que introduce esa premisa lúdica en el espacio de una cura. Por eso me gusta definir la posición del analista como estando determinada

DENUNCIA DEL CONGRESO DE ARTISTAS INTERNADOS

"Desplazan a profesionales"

El "desplazamiento de sus funciones de profesionales de la Red Argentina de Arte y Salud Mental", entendida como "saboteo de autoridades" de varios hospitales, fue denunciado en el reciente Festival y Congreso Latinoamericano de Artistas Internados de Hospitales Psiquiátricos. Más de 350 personas, entre pacientes, artistas y trabajadores de la salud, reafirmaron que "la desmanicomialización, entendida como cuestionamiento de una estructura ideológico-social de encierro y exclusión, es una tarea que nos compete a todos".

Las conclusiones de la reunión, que se efectuó en diciembre en Chapadmalal, incluyen "la preocupación por los recientes desplazamientos de sus funciones de profesionales pertenecientes a nuestra Red Argentina de Arte y Salud Mental, profesionales de destacada trayectoria en la tarea de integrar el arte con la salud, dentro de las instituciones públicas. Nos referimos a la enfermera profesional Liliana de Vita, del Hospital Psiquiátrico El Zonda de San Juan; la licenciada Angélica Ferreira Cortés, de la Colonia Montes de Oca, y la licenciada Marisa Bozicovich, del Servicio de Salud Mental Julio C. Perrando de Chaco. Nos solidarizamos con ellas y exigimos a las autoridades respectivas el reintegro de estas profesionales a su función anterior, ya que este indebido alejamiento significa un deterioro de la tarea por una mayor salud mental para los pacientes, dando lugar a sospechas de saboteo por parte de algunas autoridades de los hospitales mencionados a las actividades del arte en el campo de la salud mental".

En el Congreso participaron "protagónicamente todos los actores que hacen al proceso de desmanicomialización: pacientes, artistas, profesionales, enfermeros, administrativos, otros trabajadores de la salud así como la comunidad a través de escuelas, sindicatos, organismos de derechos humanos, asociaciones artístico-culturales, de salud.

Además, según las conclusiones del evento, "la profunda y extensa crisis social que vivimos, generada por la llamada globalización, produjo –en términos de organismos internacionales como la OMS y la OPS– una situación de 'catástrofe epidemiológica' cuyo daño en términos de salud es comparable, según estos organismos, al producido por una guerra mundial. Este daño, que puede definirse como fragilidad subjetiva y vulnerabilidad social, está presente en cada uno de nosotros, en mayor o menor medida. Por esto es que la desmanicomialización, entendida como cuestionamiento de una estructura ideológico-social de encierro y exclusión, es una tarea que nos compete a todos nosotros".

EN LA CURA PSICOANALITICA

está en la esquina?



por lo que Winnicott llamó saber jugar. No se trata de saber el juego, ni siquiera se trata tanto de saber las reglas, sino de no arruinar el juego con un saber que quite espontaneidad y creatividad al jugar mismo. Hay veces que una interpretación muy lúcida, que no muestre los límites de la comprensión del analista, viene a arruinar el juego. Brilla como objeto fetiche, pero no se puede hacer uso de ella.

La otra dimensión del jugar, tal como la práctica del análisis introduce en la cura, se refiere a que éste se sitúa fundamentalmente más allá del principio del placer. Quiero señalar una dimensión que va más allá de volver placentero lo displacentero. No es que esto quede por fuera del juego, pero no es lo que viene a subrayar Freud como el rasgo principal del jugar del niño. El jugar infantil tiende a tramitar aquello que insiste atemporalmente, ficcionalizándolo, armando una historia, construyendo una escena. Y esto lo va consiguiendo mediante una característica particular del jugar, que es la repetición.

Cuando digo que el análisis recupera el jugar infantil para una nueva práctica social llamada la sesión analítica, estoy situando ésta en una vertiente que no es, a pesar de lo que se ha difundido, una práctica de la rememoración. Ilusión racionalista de saber sobre el pasado para curarse del presente. Por el contrario, es fundamentalmente una práctica que se sostiene en la repetición.

Repetición de aquello que no puede recordarse, pero que insiste angustiosamente. Aquello que la clínica analítica nos enseña a reconocer como fantasmas de aniquilación y devoración, de fragmentación y desamparo ante el Otro. Denominaciones que refieren a la relación primaria del sujeto con el superyó.

En un juego un niño pequeño grita: "Ahí viene el lobo"; grita y corre con los otros, y se puede percibir en esa risa, en esos gritos que profiere, una suerte de placer en el límite, en el borde del terror y la angustia, y sin embargo está jugando. Muy distinto es que el lobo aparezca como pesadilla en su sueño o como lesión en su cuerpo, materializaciones de su fantasma de devoración. Ya no juega: es juguete del goce del Otro. El niño que juega sabe hacer con su angustia.

Asombro: ***El superyó prohíbe el asombro, y perder la capacidad de sorprenderse es quedar inerme frente a la emergencia de lo distinto.***

Cada analista deberá inventar la forma de introducir en el dispositivo de una cura ese jugar creativo que, al mismo tiempo que detiene la compulsión repetitiva, posibilita que un acontecimiento verdadero pueda dar lugar a transformaciones estructurales que modifican las relaciones del sujeto con el goce. A esa forma en que cada analista introduce el jugar voy a llamarla el don del analista.

Marcel Mauss, quien fue maestro de Lévi-Strauss, en su famoso texto *Ensayo sobre el don* –resultado de sus investigaciones entre los indios del noroeste americano y los aborígenes de las islas Trobriand en el Pacífico– nos informa que el intercambio no comienza, como parece creerse, mediante el trueque, sino mediante la práctica ceremonial del don. La ceremonia del don obliga a los participantes que reciben los regalos a realizar otra fiesta en la que se retribuirá ampliamente lo recibido. El don no pone en juego tanto el valor del objeto como su circulación. El don pone en circulación dones, antes que cosas. Es un acto que propicia la circulación de otros dones.

Un informante de estas "tribus primitivas" decía: "Sólo puede demostrarse que se posee fortuna, y no que se es poseído por ella, distribuyéndola, poniéndola a la sombra del nombre". Tal vez por eso, cuando alguien es capaz de prodigar el don pasa a ser llamado Don Fulano de Tal.

El analista en un análisis no da, por supuesto, ningún objeto satisfaciente, ni tampoco debe necesariamente dar una palabra inteligente sobre algún asunto. Debe, sí, poder generar las condiciones para que el don circule. Si la intervención del analista es feliz, promueve la producción de algo en más, de un nuevo recorrido asociativo, dando lugar a la emergencia de lo nuevo, de lo inédito en la historia de un sujeto. Apuntan también sus intervenciones a situar al sujeto más allá de la dependencia de un objeto satisfaciente o de la identificación con el mismo. El don del analista está en esa dimensión que Lacan introduce referida al amor que no es narcisista: "Dar lo que no se tiene a alguien que no es".

Un niño puede aprender en su primer juego, juego de presencia y ausencia, a curarse del daño imaginario producido por un objeto real, si su madre le dio, junto con el pecho, el don de crearlo. Acto iniciático que hace a la instauración del "dale que...".

El trabajo analítico en esa misma dirección cambia una demanda insatisfecha por un trabajo psíquico que posibilita separar al yo del destino del objeto satisfaciente perdido. Así como, en el juego, una silla no sirve para jugar mientras sólo sirva para sentarse, la ilusión narcisista de que algún buen pie calzará justo en la huella deberá dejar paso a cierta desadecuación productiva que viene a liberarnos de la dependencia nostálgica con el objeto satisfaciente.

Para que esta caída de la ilusión no devenga en desaliento malhumorado de lo que ya fue, de lo que faltó sin remedio, se necesita que la experiencia de lo perdido pueda conjugarse con la capacidad del don. Esto deviene en la constitución de un espacio entre lo que a uno le es dado y lo que crea. Un espacio potencial que no es ni totalmente interior ni exterior, que permite una organización del afuera y del adentro que no esta sometida a la lógica de la separación-fusión. Un espacio que hemos llamado de frontera, no sujeto a la demanda del Otro en los dos sentidos que toma el genitivo, ni al control mágico omnipotente del yo. Es éste el espacio que el análisis contribuye a constituir.

Sandor Ferenczi decía, refiriéndose al trabajo del analista: "Nosotros no podemos ofrecerle al paciente todo lo que le hubiera correspondido en su infancia, pero el solo hecho de que se le pueda ayudar da ánimo para una vida nueva, en la que quedó cerrado el capítulo de lo que perdió sin posibilidades de retorno y se da el primer paso que permite contentarse con lo que la vida ofrece, a pesar de todo, no siendo necesario ya rechazarlo todo en bloque".

El psicoanálisis apuesta a un nuevo comienzo. Momentos de pasaje en los que la compulsión repetitiva se desanuda permitiendo alojar lo nuevo. Estos pasajes se dan en el espacio lúdico transferencial, sostenido por el amor de transferencia que, si bien verdadero, tiene un rasgo diferencial: plantea desde un inicio su conclusión. No sólo no se asienta en una promesa de amor eterno sino que les presenta, al paciente y al analista, su necesidad de liquidación. Trabajo psíquico que debemos incluir en la serie de los otros grandes trabajos humanos, me refiero al del sueño y al del duelo. Que le plantean al psiquismo una exigencia de elaboración y que, logrados, son fuente de lo nuevo como articulación entre el deseo y la vida.

En el recorrido de un análisis, a lo largo de esa aventura transferencial, el analista tendrá que jugar, en el sentido dramático del término, las veces de madre suficientemente buena, en tanto se trate de elaborar experiencias de omnipotencia fallida; las veces de padre interdictor, en tanto la madre suficientemente buena lo fue en exceso; y las veces de testigo fraterno que permita alojar el "dale que..." en un espacio de creación resguardado de los ataques superyoicos. Tendrá que jugar estos entre otros semblantes.

Sorpresa: ***No es cierto que el niño se sorprenda porque aún le falte saber: se sorprende porque es capaz de percibir lo diferente en lo semejante.***

Y finalmente, sin olvidarse ni llorarse, como un objeto transicional en desuso, dejará su sitio al trabajo del análisis con el que ya cuenta el sujeto y que le ha abierto las puertas de la alteridad. Esto es, volviendo al comienzo, encontrar la manera en que su satisfacción se realice con la de los otros.

** Texto leído en las jornadas "Pensar lo nuevo. Invención y experiencia analítica", en noviembre, en la Biblioteca del Congreso.*

cines

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.30 y 17.50 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

BAJO SOSPECHA
Dir.: Stephen Hopkins, con Gene Hackman y Morgan Freeman. P/13.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.

EL 6TO. DIA
Dir.: Roger Spottiswoode, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 15.50, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Alto Palermo II.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
Dir.: McG, con Cámeron Diaz, Drew Barrymore y Lucy Liu. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.10, 18.45 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

OTRO DIA EN EL PARAISO
Dir.: Larry Clark, con James Woods y Melanie Griffith. P/18.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.: 1.15 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano), 20.40, 22.30 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano).

RECURSOS HUMANOS
(Francia-1999) Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17.10, 18.50 y 21 hs.

UN VUELCO DEL CORAZON
Dir.: Dom Ross, con Ben Affleck y Gwyneth Paltrow. S/R.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.40 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BAJO SOSPECHA:
11, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
12.15, 13.10, 14.45, 18.10, 19.45, 20.45, 22.20 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BALIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 11.30, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11, 13.15, 15.20 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.50, 13.15, 14.05, 15.35, 16.30, 20.30, 21.05, 23 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11.05, 13.10, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
12.45, 14.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
11, 13.15, 15.25, 18.10, 20.10, 22.40, 22.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
11.10, 15.45 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
11.05 y 18 hs. (En castellano). S/R.
GABBEH:
11.05, 15.30 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CON SOLO MIRARTE:
12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
12.10, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.25, 14.50 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12, 14.25, 16.50, 19.15 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL 6to. DIA:
19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL PROTEGIDO:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL 6to. DIA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
102 DALMATAS:
15.20 y 17.10 hs. S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.20, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
NUEVE REINAS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CON SOLO MIRARTE:
13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAJO SOSPECHA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CELDA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
13.10, 15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

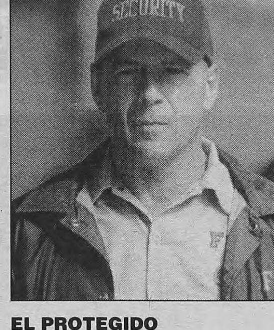
VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BAJO SOSPECHA:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
11.45, 14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUERTOS DE RISA:
15.30 y 20.30 hs. P/13.
LA PROMESA:
16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRINCH:
11.45, 14 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
12.15, 14.45, 17, 19.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
16 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
13, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

en cartel



MEMORIA
De Emmanuel Finkel.
Francia, 1999.

Tres mujeres, tres historias, una cuestión: la identidad después de la Shoa. En el primer largometraje de este joven director francés –ganador de la Cámara de Oro del Festival de Cannes a la mejor ópera prima– parecería que nada ha quedado librado al azar y, sin embargo, el film está vivo, cercano. En resumen: respira una verdad muy intensa y una emoción siempre contenida, pudorosa, propia de un gran cineasta, con mucho camino por delante. ***(Lorca 1, Savoy.)***



EL PROTEGIDO
De Night Shymalan.
Estados Unidos, 2000.

Después del inmenso, inesperado éxito de Sexto sentido, *el director y su estrella, Bruce Willis, vuelven a la carga con una historia fantástica. La obra está inspirada ahora en el universo moral de los "comics": un sobreviviente de un terrible accidente es un superhéroe y su arcángel negro (Samuel Jackson), el villano. El argumento deja claro que Shyamalan es mucho más interesante como director que como guionista* ***(Premier I y Normandie III, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Galerías Pacífico, Paseo Alcorta, Village Recoleta.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.50 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CELDA:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
MEMORIA
(Voyages-Francia): 16.05 y 20.15 hs. S/R.
POKEMON 2000:
13.10 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 18.10 y 22.25 hs. P/13.
AMORES PERROS
(México): 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18.
EL 6to. DIA:
13.50, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.15, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.40, 14.25 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 11.40, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
13.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
13, 15.25, 17.50, 20.35 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.10, 18, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
12.55, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CELDA:
12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
POLLITOS EN FUGA:
13 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CELDA:
15, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
EL 6to. DIA:
22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 12.50, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAJO SOSPECHA:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CELDA:
13.35, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
POLLITOS EN FUGA:
13.15, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
102 DALMATAS:
13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
EL 6to. DIA:
22.15 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
102 DALMATAS:
14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. S/R.
EL 6to. DIA:
22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14, 17.30 y 21 hs. S/R.
102 DALMATAS:
15.45 y 19.15 hs. S/R.
EL 6to. DIA:
22.45 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LA REPENTINA RIQUEZA DE LOS POBRES DE KOMBACH**
(1971). Dir.: Volker Schlondorff, con Reinhard Hauff. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **ALEMANIA, MADRE PALIDA**
(1979). Dir.: Helma-Sanders Brahms, con Eva Mattes. Música de Jurgen Kniper. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **UNA MUJER ES UNA MUJER**
(1960). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Música de Michel Legrand. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL LIBRO DEL BUEN AMOR**
(España-1974). Dir.: Tomás Aznar. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. (Ent.: $ 3,50).
BUENOS AIRES PLATEADA
(Argentina). Dir.: Luis Barone. Hoy: 16 y 20 hs.
VELVET GOLDMINE.
Dir.: Akis Kaurismakis. Hoy: 18 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. (Sala "Casacuberta"). Reposición: 24 de Enero.
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. (Sala "Cunill Cabanellas"). Reposición: 18 de Enero.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Reposición: 20 de enero).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 11 de enero).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO DE PARIS.**
Con "Esther Goris". Libro y dir.: Daniel Mañas. (Estreno: 11 de Enero).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **EL JUEGO DE LA SILLA.**
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego de Paula y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. (Reposición: 19 de enero).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RECORRIENDO GRECIA.**
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **UNA BESTIA EN LA LUNA,**
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL PATIO
Av. del Libertador 16208 (San Isidro). Tel.: 4512-3198.
CORONACION,
de Roberto Perinelli. Dir.: Freddy Sosa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Jueves a sábado: 23 hs. (Reposición: 11 de Enero).

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **SOLO COMO UNA PERRA.**
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15. (Reposición: 12 de enero).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0 h. Ent.: $ 6. (Reposición: 12 de enero).

EL VITRAL
(Sala 1). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL VARIETE DEL FARABUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 1 h.

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL ULTIMO DE LOS ROMANTICOS**
pta.: Cía. "Danza Armonizadora". Dir.: Elida Noverazco. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 7.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **NUNCA TUVO NOVIO.**
Cuarteto femenino. Tangos, valses y milongas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MARZENKA.

Unipersonal de "Marzenka Nowak". Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GIMENA...
"La peor". Un desopilante viaje por el mundo de las divas de la canción. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
OS FURAFOLES.
Música Celta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:**
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5. (Reposición: 20 de enero).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Estreno: 13 de Enero).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. Vta. telef.:4323-7200.
EL CARTERO,
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 26.
ROJO FLAMENCO.
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club). Reposición: 7 de Enero. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.
FIN DE SIGLO.
Títeres (el espectáculo más pequeño del mundo), de Horacio Tignanelli. Sábado: 20.45 y 23.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs. (Estreno: 10 de enero).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798.
LA VOZ INTRUSA,
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO**
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Vals, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. Grupos: 4326-0349. (Estreno: 17 de enero).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.**
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Reposición: 11 de enero). Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Reposición: 11 de enero). Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
EL MALENTENDIDO,
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **LA SENCILLA HISTORIA DE CLEMENTINA.**
Recopilación de cuentos tradicionales y anónimos. Con Sylvia Tavcar y Natalia Barry. Dir.: Sylvia Tavcar. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Títeres, musica, payasos. Sábado: 16.30 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. "Juego de artistas". Horarios: Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Martes, jueves y domingo: 17 a 21 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 19 a 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VIRGINIA VERONIKA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
GABRIEL REYNAL
en: "Contango historias". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EDGARDO MARTELLI
en: "Luces de la ciudad". Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
SOLANGE VIDAL FREYRE.
Canciones de comedias musicales. Hoy: 21.30 hs.
HORACIO MOLINA.
Sus mejores temas a través de sus 40 años. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ELIZABETH DOLINSKA.
Tangos. Viernes: 1 h.
ANDREA TENUTA-ALBERTO FAVERO.
Tangos y boleros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA JOSE CANTILO.
Canciones. Sábado: 1 h.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
MIXTO QUENCHI
"De Bahía a Armazao". Con Juan Abalos, Broder Bastos y Clever Das Neves. Música brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

en cartel



EL CLUB DE LAS BATACLANAS
Unipersonal

Espectáculo integral de Mónica Cabrera, quien da vida a seis personajes que cuentan historias de amor y pasión, de ambiciones y fracasos en la línea del humor grotesco. Se inspira en actrices y cantantes argentinas y anécdotas de cómicos trashumantes. Una fantasía musical (los arreglos y dirección pertenecen a Claudio Marini), de la que participan Gabriel Carnicero (servidor de escena), Roberto Moreno (asistente) y Laura Sánchez (arte). ***Estreno en el C.C. Recoleta, Junín 1930, mañana viernes a las 21.***



ANDANZAS
Muestra Fundación Julio Bocca

Inauguración de la muestra con la presentación de Julio Bocca y el Ballet Argentino. A partir de hoy y hasta el 27 de febrero se realizará un ciclo multidisciplinario del que participarán 300 artistas. Los programas de danza se completan con talleres sobre tap, danzas chinas y del Japón, árabes, zapateo irlandés, danza-teatro y otros. Apertura, hoy a las 20.30, mañana y el sábado, Danzas españolas, *y el domingo 7,* Danzas israelitas, *todas a las 22.* ***En la Villa Victoria Ocampo, Matheu 1851, Mar del Plata.***

JOHN JOHN
Reconquista 924 (Retiro). Tel.: 4313-1428.
Ugarteche 3154 (Palermo). Tel.: 4806-7428.
Pub-Restaurante
Cenas de despedidas, eventos en general, shows en vivo todos los días (jazz, beat, lounge...), almuerzos ejecutivos. Happy hours todos los días (19 a 21 hs.). Tarjetas de crédito. Te esperamos...

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ALEJANDRA MARTIN
(voz) pta.: "Round Midnight". Con Andrés Beeuwsaert (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Luis Cerávolo (batería). Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ABEL ROGANTINI
(teclados), Sebastián Hoyos (batería), Guido Martínez (bajo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
CECILIA TENCONI
(saxo y flauta), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos, flauta), Adriana Ríos (flauta, voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **SE VA LA PRIMERA.**
Radio-teatro musical. Folclore, tango. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Interprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").
BOLICHE
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Pollitos en fuga.
(En castellano).; noche:
ombre de familia,
con Nicolas Cage. S/R.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
Los ángeles de Charlie,
con Cameron Díaz. S/R.

S. BERNARDO

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000.
(En castellano); noche:
El proyecto Blair Witch 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy:
Con solo mirarte.
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close. P/13.

V. GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy:
El protegido,
con Bruce Willis. P/13.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close. (En castellano); noche:
Bajo sospecha,
con Gene Hackman. P/13.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy:
Otoño en Nueva York,
con Richard Gere. P/13.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy:
La celda,
con Jennifer López. P/18.

mar del plata

CINES

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 16.00, Mal tiempo 14.20 EL GRINCH! Jim Carey. En castellano. T/p. Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 17.40, 19.40, 23.45, NUEVE REINAS. Ricardo Darín. A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 Mal tiempo 14.00 102 DALMATAS W. Disney t/p. Diar. Tras.0.30 REVELACIONES. Harrison Ford, Michelle Pffeifer. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, Mal tiempo 14.30 EL PROTEGIDO. B. Willis. A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec.16.00, 18.00, 22.45, 0.40, muertos de risa. T/p. 20.10 REVELACIONES, H. Ford. A/13. Mie $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Vie 5, 22.00 FANTOCHE Danza Contemporánea. Dir. L. Rivié. $5jub$4

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Sáb. 6, 22.00 DONDE NADIE MIRO. Cía. Danzares. $4Jub$3. Dom. 7, 22.00 TODOS A ESCENA. Dir. Anahí Ramos.$5 y $4.

AUDITORIUM
Sala. G. Nachman. Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 HOY, 23.30 SOLO COMO UNA PERRA Unip Humor Pablo Gereto.

AUDITORIUM
Sala. G. Nachman. Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Sáb. 6, 21.30 LAS CHICAS DE BLANCO. S. Posadino, C. Quiroga. Dir. E. Calvo. $10 jub$8 Dom. 7, 21.00 MAS FUERTE QUE EL PECADO (AMANTES) Erika Walner, Carlos Estrada.$10 jub $8.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 493 6001. Vie. 5, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marco Vie, 23.30 SABOR ANANA. $3

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 493 6001. Sáb. 6 23.30 y Dom. 7 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir. M. Guerberof.

AUDITORIUM
Sala R. Payró Edif. Casino. T. 4936001. Vie. 5, Sáb. 6, 21.00 Dom. 7, 20.00 MATEO. Dir. Ricardo Morán.

AUDITORIUM
Sala R. Payró Edif. Casino Vie. 5 y Sáb. 6 23.00 CARTA DEL GENERAL. La Comedia musical Marplatense. Dir. Marcelo Giglio.$10 Jub $8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, debut, 21.30. Vie/Dom, 23.00 Sáb 21.00 y 23.00 SINVERGUENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571.HOY, Debut 23.30, BERNARDA, Versión Clownesca. Dir. T. Castiñeira. Vie. 20.30 LUNATIX, Cía de Danzas. Dir. C.Ribas.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571.Dom. 7 21.00 FIESTA EN LA ALDEA, Presenta: Ballet de la dulce Vida .Dir. Alicia y Mauricio Brown.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA CAMISETA, de C. Torreiro. 23.00 1+1 TRES, I. De Mare. Dir. G. Martelli.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 HOY, Inauguración : JULIO BOCCA "ANDANZAS" Megaexposición.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851 HOY, 20.00 JULIO BOCCA y el Ballet Argentino. Grupo soporte la Nouvelle Danse. Entradas por invitación.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Vie. 5 y Sáb. 6 22.00 DANZAS ESPAÑOLAS. Ballet Hispania. Ríos Saiz Urraspuro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil. Loc venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Todos los Lunes, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Todos los Martes, 21.00 y 23.00 CINCO AÑOS... Alejandra MAJLUF Carolina PERELETTI Bernarda PAYES en "CONFESIONES DE MUJERES DE 30". Dir. Lía Jelín. Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie/Jue. Mie./ Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie/Jue, HOY, Debut. 23.30 CHICO NOVARRO y VICKY BUCHINO en "SOLO CONTIGO" Breve historia del Autor y La Cantora. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA en HABIA UNA VEZ.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.45. debut Vie 5/1, ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 23.30 debut estreno Vie 5/1 FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Lun, 21.45 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Estrella de mar

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Lun a Vie y Dom. 22.00 Sáb 22.00, 23.45 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Marixa Balli y Panam NEPTUNO. Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.00 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay. Debut teatral: Pablo Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Diar, 0.00 Hoy Debut TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar a Dom, 21.30. FABIAN GIANOLA en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Reina Reech, Ana Acosta, Emilia Mazer. Dir. Carlos Evaristo.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162.Mie y Jue. 22.00. Vie a Dom 21.30, y 23.30 .SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Act Esp. Adriana Brodsky.

RE FA SI
Luro 2320, T. 4915162 Debut 8/1 22.00 Mar. 21.30 y 23.30, EXPEDICION ... PRADON!!!. Alejandra Pradón, Florencia de La Vega, Marcelo Polino, Merlín. Loc. En Venta.

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie a Dom, 21.30 GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de Roberto Fontanarrosa. Premio ACE Mejor espectáculo de humor.

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Jue a Dom, 23.45 Debut HOY, CARLOS GARCIA e I MEDICI CONCERT. Humor y música. $15.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. Vie 5/1 debut: LOS MACOCOS en "La Fabulosa Historia de los Inolvidables Marrapodi".

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Mie/Jue, Hoy 21.30 VENECIA. Premios Internacionales. Sáb 23.30 TORRY hace "NO ME ESCUCHEN". Mie a Lun, HOY, 24.00 Liga Porteña presenta MATCH DE IMPROVISACION. Gran Certamen playero. $4

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar. a Dom. 21.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, J. Calvo, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T. 4936001. HOY, 21.00 RHAGAIR. Música Celta $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T. 4936001 HOY, 23.30 TANGO CLANDESTINO. Daniel Robles y elenco. Dom. 7, 23.30 ADRIANA RUSSO. Música Internacional

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 6, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir Julio Dávila.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, SERRAT SABINA Vie, Umplugged Charly García. Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noches de Rolling Stones .

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529, HOY, 1/2 noche. JAF en Mar del Plata. Sáb 6, 0.30 especial de SERRAT SABINA. Walter Rúa.
ORION. Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons.

ORION
Luro y la costa. T 4915450.HOY, 1.15, Gerardo Corro. Tango. Vie. 5, 1.15 Rubén Carmona.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 467 0700 Diar . 9.30 a 18.30, Fin d/sem 19.00. Bol. cierra 16.30 Visitas guiadas. Acuarium de peces. Shows de Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine tridimensional. Patio Comidas. Estac gratis. Show Emanuel

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb./Dom./Feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

AZUCAR
Constitución 4478. Vie a Dom, 0.30 Música Latina, Salsa, merengue y algo mas... Shows en vivo. .

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo Lun, Cena folklórica. $13 t/incl Mar, JUAN MANUEL CHAZARRETA, MARITA LEOZ Y HORACIO ROMAIRONE. Mie, LAS VOCES DEL MAR. Jue, Cena $13 t/in. Res 4812470/7983

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA de ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4 Men 12 gratis

PASEOS MARITIMOS
Dársena de Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Bol. C. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

CIRCO DAKTARI
Manzana de Los Circos Puerto, Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00 Unico con tres Pistas, 30 art. Motociclistas Suicidas, Magos, etc. ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía

LASER STAR
Paseo La Loma J.B.Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik Revive las grandes exploraciones del hombre y la conquista del espacio con humor, juegos, participación
MUSEO HISTÓRICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 Apert.. 5/1 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres, música. $1.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 24°. Máxima: 31°.

12.30

◆ Inscripción abierta a los talleres de verano para chicos (6 a 12 años) de canto, expresión corporal, teatro, música, plástica, juguetes y globos y Guitarra Infantil (de 13 en adelante). En el Centro Cultural Leopoldo Marechal, Vergara 2396, Hurlingham.

◆ Proyección del film *El libro del buen amor,* de Tomás Aznar, en el marco del Ciclo La película del mediodía. En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

13.00

◆ Inscripción abierta al concurso literario *Premio Especial "Eduardo Mallea"*, para obras inéditas sobre temas argentinos o americanos en las categorías a) Novela y Cuento y b) Ensayo. Informes y retiro de bases: Departamento de Concursos, Av. de Mayo 575 4° 401 o comunicarse al 4323-9662/9690.

16.00

◆ Inscripción abierta a los cursos *Crítica de Cine, Literatura y Cine* y *Cómo ver Cine* en la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621.

19.00

◆ Inicio del *Curso Básico Intensivo de Fotografía* en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Informes al 4319-5359.

◆ Exposición *En carne Viva* con esculturas de Liliana Chernicoff y fotografías de Alejandra Niedermaier. En la sala 21 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Comienzo del espectáculo *La sencilla historia de Clementina* sobre recopilación de cuentos tradicionales y anónimos, bajo dirección de Sylvia Tavcar. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6° piso. Informes al 4373-8367/4373-1251 internos 273 y 278.

22.00

◆ *Cuentos casi perversos* con Marta Lorente y Claudio Ferraro en Finis Terra, Honduras 5190.

24.00

◆ *Campeonato de verano. Match de Improvisación Teatral,* a cargo de la Liga Porteña de Improvisación. En el Teatro Alberdi, Diagonal Alberdi 2455, Mar del Plata.

CONTRATAPA

Relaciones carnales

Por Luis Bruschtein

A un argentino le resulta difícil entender cuando los ingleses se emocionan hasta las lágrimas por el cumpleaños de su vieja reina. Y cualquier conclusión que saque será seguramente un malentendido. Algo similar, pero al revés, parece haberle sucedido al embajador inglés John Balfour con Eva Perón.

El Archivo Nacional Británico difundió ayer una carta, de 1950, donde Balfour expone a su canciller Ernest Bevin sus conclusiones tras un almuerzo con la entonces primera dama. "La Argentina es un país latinoamericano adolescente –advierte–, y su adolescencia es de una variedad vanagloriosa, infantil e irracional." La definición es, sin duda, certera. Aunque el tono paternalista y un cierto aire de superioridad la deslucen.

Podría ser la visión de un padre que soporta con una dosis de filosofía la rebeldía de su hijo adolescente. Sobre todo si se tiene en cuenta que Balfour era embajador ante un gobierno responsable de la nacionalización de los ferrocarriles y del comercio exterior. Lo cierto es que la corona británica no consideraba al peronismo como un gobierno amigo. Nadie podrá decir que el trabajo de Balfour era fácil, lo cual resalta su esfuerzo por ser condescendiente.

Pero Evita era Evita. Cuando el diplomático trata de seducirla alabando el trabajo de la primera dama, ella le contesta que sólo es una "agitadora peronista" y "la mucama de mi marido".

Esta respuesta tiene que haber sonado como un trompetazo en los oídos de John Balfour, quien, en la carta a su Lord Canciller, justifica las reacciones de la "señora" porque "antes de conocer a Perón no tenía conocimiento de la vida pública". Eso y su condición de "actriz menor" determinarían que muchas de sus acciones hayan permitido "el crecimiento de la corrupción a raíz de la burocracia y el enriquecimiento de algunas personas".

Es menos flemático cuando describe a Evita como "fantasiosa y obsesionada consigo misma" y de "una frivolidad extravagante que podría ser enfermiza en el futuro", aunque la disculpa porque "sólo tiene 29 años". Evita no cosechaba amigos entre los diplomáticos de las potencias mundiales.


Sandra Cartasso

Evita no había incluido a Londres en su gira europea de 1947 por considerar que la agenda que había organizado el gobierno inglés no tenía jerarquía. La corona se negaba a recibirla como la primera dama que era. En 1950, Inglaterra construyó un buque para la Argentina, y la recepción del 27 de mayo de ese año –de la que da cuenta Balfour en su carta– se efectuó en el buque "Eva Perón" con la presencia de ministros, embajadores y altos jefes militares. En su discurso, Perón agradeció la construcción del buque por Gran Bretaña, "más allá de saber que está trabajando para un competidor". No era un ambiente relajado, sino más bien tironeado.

Diplomático al fin, Balfour destaca el trabajo de Eva Perón a favor de los humildes y reconoce su "espectacular éxito". Pero Evita, que odiaba cualquier similitud con las viejas damas de beneficencia, le dice, según reproduce en su carta: "La gente piensa que dedico mi tiempo sólo a la ayuda social, pero esto no es verdad; también conecto este trabajo con los sindicatos, que es mi principal preocupación" e insiste en que su principal esfuerzo apunta a "transformar en una preocupación del Estado el bienestar de los trabajadores". No parece un diálogo tan frívolo, como acusa Balfour. Aunque sí un tanto extravagante para sostenerlo con el embajador inglés. Casi habría que pensar más bien en una actitud de provocación.

Perón estaba sentado junto a Evita y el embajador junto a ella. Relata –podría decirse que con un dejo de irritación– que cada vez que Evita le dirigía una respuesta ingeniosa, llamaba la atención de Perón para repetírsela. "Sólo soy la mucama de mi marido", "sólo soy una agitadora peronista" o "sólo intento ayudar al líder (Perón) a mejorar la vida de los argentinos" eran algunas de las respuestas transcriptas en la carta que evidentemente descolocaban al flemático Balfour. Quizás se trataba de una broma de la pareja presidencial a costa del embajador o de la revancha maravillosamente plebeya de Evita.

Es claro que para Balfour estas situaciones resultaran "adolescentes, infantiles e irracionales" y que viera a las actitudes de Evita como "fantasiosas, frívolas y extravagantes". Y también sería entendible su satisfacción si hubiera llegado a saber que sus apreciaciones sobre estas situaciones y actitudes coincidirían con las del moderno peronismo de las relaciones carnales.

CARTAS

Convicciones religiosas

Otra reflexión sobre la tira de Rep, publicada en la contratapa del día 29 de diciembre de 2000. Si bien coincido –como dice la N. de la R.– con el "derecho y la posibilidad de expresión de todos y cada uno de los colaboradores", no comparto las publicaciones ofensivas o soeces a las convicciones religiosas o de otra índole de las personas. Creo que la libertad de expresión merece mejores destinos. Tampoco comparto lo dicho en la N. de la R. sobre "la defensa del respeto a las creencias de las minorías, y con más razón de las mayorías", pues creo que una condición fundamental del respeto a las creencias debe ser su condición igualitaria, no habiendo razones para que las mayorías deban ser más respetadas. De no ser así pierde su atributo esencial. Creo que el talento de Rep le permitirá reivindicarse de este mal paso que seguramente muchos no compartimos.

Dr. Herman Schargrodsky
C.I. 3.984.545

Ferro y yo

Yo era integrante de aquella clase media que constituía el motor económico, cultural e intelectual de nuestra ex Argentina. (La actual, misérrima, inculta y corrupta, es otra). Médico, residente en Caballito, con un pasado añorado, un presente sereno y un devenir a luchar sin durezas pero vislumbrando un final levemente feliz, transcurrían mis días de trabajo, en compañía familiar (dos hijos) y de módico esparcimiento. Como habitual habitante de mi querido barrio fui socio desde joven de mi Ferro Carril Oeste, club que me representaba con pristina fidelidad: era la clase media hecha institución, aquella que avanzaba dando pasitos sin desbandes inconscientes y sin ambiciones sin mesura; era la clase media que compraba al de arriba y daba trabajo al de abajo; era la clase media no violenta, cultivada y que todo lo construía en voz baja. Ese también era Ferro y así también era yo. Pero llegó de la mano de la inmoralidad el englobamiento ecuménico, cápsula dentro de la cual nos envolvieron a todos aquellos desprevenidos que confiábamos en la administración sana, en la justicia proba y en la energía de nuestros valores. Así encerrados nos dominaron, nos destruyeron lo construido y nos excluyeron de nuestros mansos sitios sociales siendo pisoteados por tan escasos como zafíos aventureros que nós continúan castigando sin que atinemos a defendernos. Ferro y yo estamos quebrantados a manos de la corruptela, de la obediencia ciega destinada a la extranjería poderosa por parte de sus palafreneros locales, de las exacciones injustas bajo el rótulo de impuestos a que estos mismos nos someten y al intocable respeto que otorgan el dinero de los amigos "triunfadores". A pesar de los esfuerzos para eludir la miseria y el hambre ya no saldremos de este cruel atolladero mientras se sigan reiterando los mismos apellidos y su contumaz servilidad como "conductores" de los borrosos límites geográficos que enmarcan a este país.

Roberto Luis Fiordelisa
DNI 7.744.662